

**Herbst/Winter 1983/84**



**ritter  
verlag**

A-9020 Klagenfurt, Alter Platz 25/II  
Telefon (04222) 55709, 42631

Verlagsvertretung und  
-auslieferung:

für Deutschland:

PROOST & BRANDT  
Dieselstraße 1, Postfach 400505  
5000 Köln 40

für die Schweiz:

BUCH 2000  
Alte Dorfstraße 28, Postfach 89  
8910 Affoltern am Albis

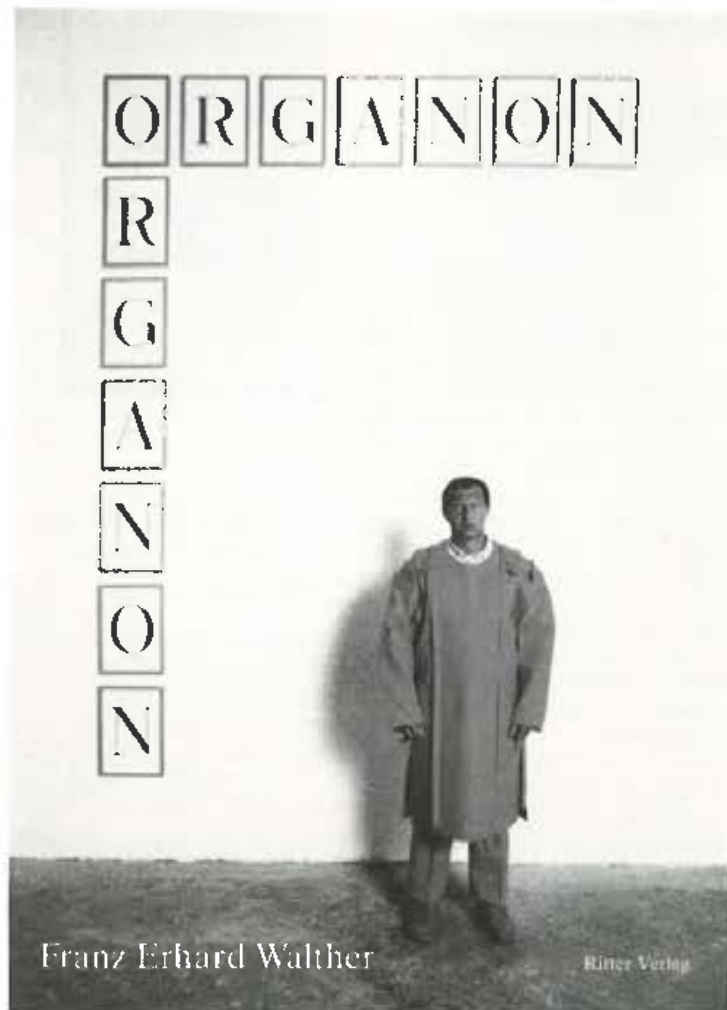
**Franz Erhard Walther**

## Organon

Organon bringt die Summe des Bild- und Wortvokabulars des in Hamburg lebenden Künstlers Franz Erhard Walther, der durch Ausstellungen im Museum of Modern Art in New York, in der Nationalgalerie in Berlin, im Museum Ludwig in Köln u.a.m. bekannt geworden ist.

Wort- und Bildformen wurden hier zusammengetragen, die die Mitarbeit des Betrachters beim Sehen und Lesen der gegenüberliegenden Wort- und Formfelder verlangen. Es sind Handlungsaufrisse, zusammengefaßt in Formblöcken, Formüberlagerungen, Wortformationen und Gegenstandsandeutungen, die einen Prozeß des Sehen-Lesens im Betrachter auslösen sollen, der dem Entstehungsprozeß der Formen und Begriffe entspricht. Bei seiner Mitarbeit kann der Betrachter neue Bedeutungen aufbauen, die den Worten und Formen, die Richtung haben oder nicht, die sich auf die eigene Geschichte wie auf allgemeine Verhältnisse beziehen, hinzuzufügen wären.

Dieses Buch Franz Erhard Walthers ist das Ergebnis eines Verfahrens, in dem mit Abdeckfarbe direkt auf Folien gearbeitet worden ist und der Druckprozeß (Offsetlithografie) durch die Drucküberwachung und Mitarbeit des Künstlers selbst Teil der Arbeit ist.



Original-Kunstabdruck  
Leinen, mit Schuber,  
Format A4, 288 Seiten,  
2- bis 4farbig.

ISBN 3-85415-015-6

Bis zum Ende der Ausstellungsreihe, voraussichtlich 1985, gilt als Subskriptionspreis:

DM 49,- sfr 43,- öS 345,-

**Thomas Zaunschirm**

**Robert Musil und Marcel Duchamp**

Ungewöhnlich und überraschend ist der Ansatz und das Ergebnis dieser Untersuchung Zaunschirms, in der der Zufall, der im Werk Robert Musils und Marcel Duchamps eine thematisierte Rolle spielt, selbst zum Thema erhoben wird. In ihr wird scheinbar so Verschiedenartiges, wie es das Werk Robert Musils und die Ready-mades Marcel Duchamps zunächst signalisieren, miteinander verglichen. Dabei stößt Zaunschirm auf Parallelen in der Verwendung von Motiven und Vorstellungen, die nur dem wissenschaftlichen Wagemut, der sich der üblichen Begriffswelt solcher Vergleiche zwischen Literatur und bildender Kunst enthält, auffallen können.

Indem Zaunschirm Strukturelemente, Leit- und Grundgedanken, Konstellationen wie Situationen an Robert Musil und Marcel Duchamp auszuloten und zu vergleichen versucht, demonstriert er eine eigenwillige Art des Zugangs und Umgangs mit beiden Schöpfern und ihren Schöpfungen, seien es nun Personen, gedankliche (sprachliche) Konzepte oder Objekte.

Kenntnisreich und jedermanns Kenntnis bereichernd, eröffnet dieses spannende Puzzlespiel, das in einer gedanklichen Schärfe und Kühnheit entworfen wird, die jener der Untersuchungen entspricht, für den Leser eine neue Art der Begegnung von Sprache und Bild.



Eftelin, Hartband, 224 Seiten, 61 SW-Abbildungen.

ISBN 3-85415-010-5

Preis: DM 34,- sfr 30,50 oS 240,-

**Thomas Zaunschirm**

**Bereites Mädchen Ready-made**

Eines der großen Rätsel der modernen Kunst – Duchamps Ready-mades – scheint gelöst.

Marcel Duchamp gilt als Ahnherr der Objektkunst und anderer avantgardistischer Richtungen. Seine revolutionäre Stellung in der Kunst des 20. Jahrhunderts erlangte er durch die Erfindung der Ready-mades, vorgefertigter Alltagsgegenstände, die ohne sein Zutun oder nur mit geringen Veränderungen zu Werken erklärt und damit als Provokationen aufgefäbt wurden.

Die Ready-mades werden hier in einer verblüffenden, in der Beweiskraft einfachen wie einleuchtenden Zusammenschau phantasievoll erklärt und in ihrer ikonographischen Aussagekraft überzeugend dargestellt. Zaunschirm betrachtet die kleinsten Details der Ready-mades genauestens, ordnet sie in ihrem Assoziationsfeld wie zufällig auf einen größeren Zusammenhang hin und rundet so die formale Vielfalt dieser Gegenstände scheinbar unabsichtlich zu einem Ganzen ab, das sich schließlich als eine all diesen Gegenständen zugrundeliegende, eigenständige Ideenkunst mit einheitlichem Konzept zeigt.

„Das geistige Feuerwerk, das Thomas Zaunschirm in diesem Buch abbrennt, wird seine Folgen zeitigen.“ (Serge Stauffer).



Eftelin, Hartband, 152 Seiten, 44 SW-Abbildungen.

ISBN 3-85415-016-4

Preis: DM 24,80 sfr 21,80 oS 178,-



## Conrad Felixmüller

### Werke und Dokumente

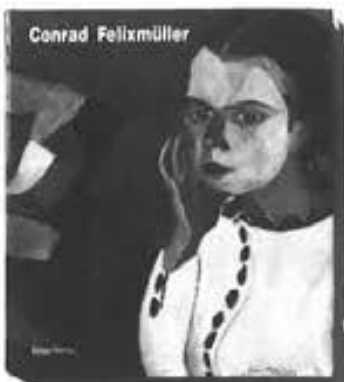
Felixmüllers Schaffen ist geprägt von seiner Nähe zu den werktätigen Menschen, wie es sich in der Gegenständlichkeit seiner Ölbilder, Graphiken und Holzschnitte immer wieder zeigt. An ihm wird, mehr noch als an den singulären Gestalten, den überragenden Meistern, die Durchdringung von Zeitläufen und privater Geschichte deutlich.

In großer Vielfältigkeit informiert diese Monographie in Briefen, Dokumenten und autobiographischen Aufzeichnungen über sein Leben und Werk und bietet so eine wichtige Quelle für die Beurteilung seiner Stellung in der Kunstgeschichte des 20. Jh.s.

Felixmüllers Kontakt zunächst zu Herwarth Waldens „Sturm“ und seine Mitarbeit in Franz Pfemferts „Die Aktion“ und in anderen Zeitschriften dieser Zeit weisen darauf hin, daß er nicht nur in einem Mittelpunkt des damaligen künstlerischen Lebens stand, sondern ihn auch entscheidend mitgestaltete.

Felixmüllers Abkehr vom Expressionismus, seine Isolation im Dritten Reich, sein Leben und Schaffen im Nachkriegsdeutschland werden in gleicher Weise durch Briefe, Dokumente und Zeitungsartikel belegt und durchleuchtet.

Hrsgg. vom Germanischen Nationalmuseum, Nürnberg.



Leinen, 232 Seiten mit 206 Abb., davon 18 farbig.

ISBN 3-85415-009-1

Preis: DM 29,50 sfr 27,- öS 220,-



## Georg Meistermann

### Das Leben des Menschen ist eingehüllt in Farbe

Es sind die klassischen Arbeitsfelder, in denen sich Meistermann die Bedingungen und Ausdrucksmöglichkeiten seines facettenreichen Werkes geschaffen hat: die Tafelmalerei, die Glasmalerei, die Graphik und die Wandmalerei.

Meistermanns theoretische Äußerungen zu einzelnen künstlerischen Fragen wie seine politischen Stellungnahmen zur deutschen Kunstszene geben Aufschluß über eine Persönlichkeit, die von einer Durchdringung des öffentlichen Lebens durch die Kunst geprägt ist und die sich nicht scheute, die Herausforderung des politischen Lebens aufzunehmen und es so eingreifend mitzugestalten.

In Vorworten, Kritiken, Stellungnahmen und Briefen u. a. von Heinrich Böll, Alexander Mitscherlich, Walter Scheel, Willy Brandt wird in dieser Monographie Meistermanns Leben und Werk dokumentiert.

Hrsgg. vom Germanischen Nationalmuseum, Nürnberg.



Leinen, 181 Seiten mit 211 Abbildungen, davon 18 farbig.

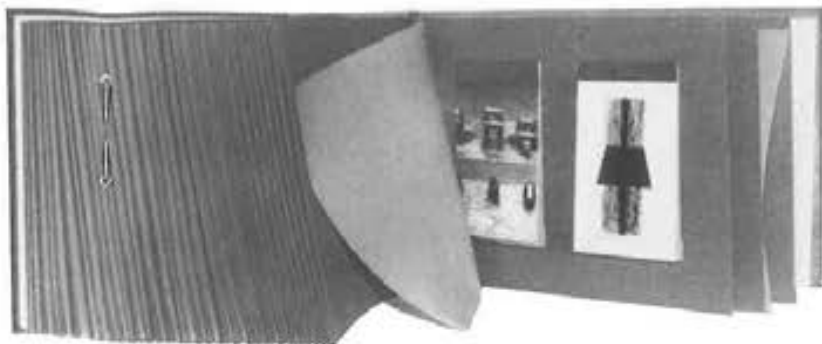
ISBN 3-85415-005-9

Preis: DM 29,50 sfr 27,- öS 220,-



Meina Schellander

33 Figur/Quant 33



Dieses Buch ist in sich ein selbständiges Kunstwerk. Seine Entstehung verdankt es der Idee des Antagonismus der bekannten österreichischen Künstlerin Meina Schellander. Das „Projekt einer Reihe von 33 antagonistischen figuralen Phasen“, in der zweidimensionalen Gestaltung einer graphischen Entsprechung dieser figuralen Phasen. Ergebnis dieser Grundidee ist dieses kunstvoll gestaltete Buch.

Das Projekt dieser Reihe von 33 antagonistischen figuralen Phasen wird in 33 Blocks reproduziert und mit der druckgraphischen Entsprechung – das sind 99 Original-Radierungen, zweifarbig, im Format von 10,5 x 14,8 cm, gebunden in 33 Blöcken, à 3 Radierungen – konfrontiert. Der Begleittext zur jeweiligen Phase stammt von Liesl Ujvary. Einführende Worte von Dieter Ronte und Meina Schellander. Alle Texte sind viersprachig: Deutsch, Englisch, Franz., Slowenisch. Die Auflage dieses Buches ist mit 150 Stück limitiert. Jedes Ex. ist signiert und nummeriert.

Format:  
49,5 x 34,5 x 17,5 cm.  
Leinenmappe.

ISBN 3-85415-007-5

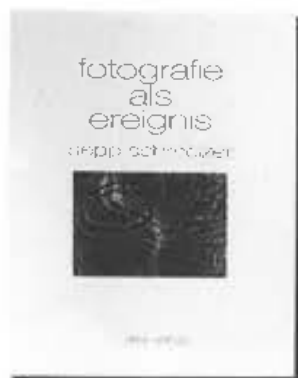
Preis: DM 4.400,- sfr 3.850,- 6S 30.800,-



## Bildende Kunst

**Sepp Schmölzer**

### Fotografie als Ereignis



Schmölzer als Fotograf: hier wird das Bild zum Ereignis, das seine Einstellung zur Wirklichkeit, die Beziehung zur Umgebung als sich verändernde Faktoren begreifbar macht. *Fotografie als Ereignis* ist der in sich geschlossene Abschnitt aus der siebengliedrigen Monographie *Sepp Schmölzer – Ein Bericht*.

Brosch., 104 Seiten, 212 Abbildungen, davon 81 in Farbe.

ISBN 3-85415-013-X

Preis: DM 21,80 sfr 19,90 öS 165,-

**Sepp Schmölzer**

### Spiegelungen



Schmölzers fotografisches Konzept, die vermeintliche Identität des Gegenstandes (hier des Wassers, das er an den verschiedensten Gewässern Europas aufgenommen hat) mit seinem Abbild schrittweise zu verringern, in der Verdoppelung aufzuheben, offenbart eine Bildwelt, die für den Betrachter zu einer abenteuerlichen Reise in das Reich der vielfältigsten Formen und Farben wird.

Brosch., 90 Seiten mit 82 Farbabbildungen. Zweisprachig (deutsch, engl.).

ISBN 3-85415-006-7

Preis: DM 20,80 sfr 19,- öS 158,-

## Bildende Kunst

**Sepp Schmölzer**

### aurum – auri – auro



Brosch., 114 Seiten, 329 Abbildungen, davon 28 in Farbe.

ISBN 3-85415-012-1

Preis: DM 21,80 sfr 19,90 öS 165,-

Unverwechselbar sind die Merkmale der Formgestaltungen und Formerfindungen, die der Goldschmied Sepp Schmölzer den spezifischen Eigenheiten des Metalls (Gold, Silber u. a.) abgewinnt, in dem Bewußtsein der Grenzen des Materials, dessen er sich bedient.

Schmölzer hat wie kaum jemand zuvor Bewegung in Metall umzusetzen vermocht. Seine Schmuck- und Gebrauchsgegenstände wie Objekte lassen den Betrachter die lebendige Bewegung, das Fließen über das von Künstlerhand verwirklichte Form-Ende des Gegenstandes hinaus erahnen und fortsetzen.

Schmölzers Formenreichtum in Metall wird in diesem Buch in zahlreichen Farb- und SW-Abbildungen wiedergegeben.

*aurum-auri-auro* ist der in sich geschlossene Abschnitt aus der siebengliedrigen Monographie *Sepp Schmölzer – Ein Bericht*.



Anton Dekan

ein fuss vor dem  
anderen

Roman



Leinen, 224 Seiten

ISBN 3-85415-004-0

Preis: DM 26,80 sfr 23,50 öS 188,-

Ein Roman über die existentielle Lebensnot, die Verzweiflung und die sich steigernde Lebensangst der Hauptfigur Merin, eindringlich, in betont subjektivem, massiv provozierendem Sprachstil rückhaltslos dargestellt.

Dekans Roman ist ein vielgestaltiges, wechselvolles Psychorama, das sich aus Erinnerungen, Vorstellungen, Wachträumen und Phantasien zusammensetzt, die, in ihren verschiedenen Zeitebenen ineinander verschoben, den realen Hintergrund eines äußerlich alltäglichen Lebens, das als Krise erfahren wird, sichtbar machen. In diesem außergewöhnlichen Erstlingswerk macht ein Autor auf sich aufmerksam, von dem beachtenswerte Impulse ausgehen könnten.



Romie Lie

## Liebe Sonja

Roman

Mit wenigen Worten umrissene Momentaufnahmen von Erlebnis- und Daseinssituationen kennzeichnen Romie Lies Erstlingswerk, die eindringliche Geschichte einer Alltäglichkeit, den Lebensbericht einer Frau, die an der Grenze ihres Lebens steht, eines Lebens von fortgesetzter, zur Krankheit sich steigernder und schließlich in den Tod mündender Selbstaufgabe und Selbstverleugnung.

Im begrenzten, gedämpften Bereich der Ehe vollzieht sich die Geschichte Claire Duponts, deren einziger Befreiungsversuch dieser Lebensbericht an ihre Tochter bleiben wird. Es ist ein Befreiungsversuch zum Tode und zur Möglichkeit eines Lebens, die im eigenen Leben nicht mehr eingelöst werden kann, eine Anklage gegen eine Welt, die von den Männern bestimmt ist, Botschaft der Auflehnung, des Widerstands und der Verneinung, gerichtet gegen die als wesenhaft vorgegebene Bestimmung der Frau durch den Mann.

Es ist erstaunlich, was Romie Lies Sprache erreicht. Nicht die kriegerische feminine Haltung ist ihr Anliegen, sondern die Versöhnung auf einer Ebene, für die sich die Frau als bestimmendes Wesen erst einbringen muß.



Eftalin, Hartband, 144 Seiten.

ISBN 3-85415-014-8

Preis: DM 16,90 sfr 15,80 öS 128,-





Jürg Weibel

## Feinarbeit im Morgengrauen

Zwei Erzählungen



EfaIn, Hartband, 144 Seiten.

ISBN 3-85415-008-3

Preis: DM 16,90 sfr 15,60 öS 128,-

Sprachliche und erzählerische Einfachheit, inhaltliche Vielfalt voller Überraschungen und **Wendungen** sind die Hauptmerkmale der beiden Erzählungen Jürg Weibels, mit denen der Schweizer Autor zeitlose Wege der Erzählkunst beschreitet.

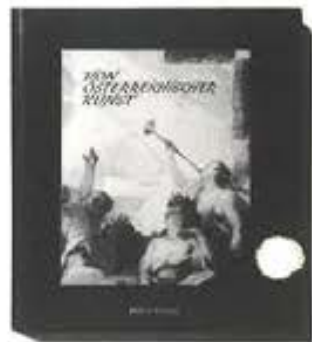
Die **Titelgeschichte** *Feinarbeit im Morgengrauen* erzählt die Beziehung zweier Medizinstudium-Abbrecher, die im Sezierraum beginnt und am gleichen Ort endet. Ein Seziervorgang mit medizinisch-ironischen Exkursen über die Stellung des Menschen bildet den verbindenden Leitaden dieser Erzählung, in der die Hauptfigur Beatrice in ihrer Bindung an den Erzähler gleichzeitig konturiert wird, wie sie sich letztlich einer klaren Bestimmbarkeit entzieht.

Realistisch nüchtern die zweite Geschichte: *Laubscher*. Sie schildert den Aufstieg des musikalisch begabten Lehrlings Laubscher zum Musikalienhändler, der sich mit zweifelhaften Mitteln an seinem früheren Arbeitgeber rächt, indem er ihn in den Konkurs zwingt.



## Von österreichischer Kunst

Herausgeber: Institut für Kunstgeschichte der Universität Salzburg.



Vom Dom zur Gauburg, von Südtirol bis Ungarn und Böhmen-Mähren reichen die Themen der in diesem Buch gesammelten Beiträge, in denen Städtebau, Architektur, Mittelalter-Archäologie, Gartenkunst, Wand-, Tafel- und Buchmalerei gleichermaßen behandelt werden wie Graphik, Kunstgewerbe, Ausstellungswesen, Denkmäler und Verkehrsbauten.

Hartband, 214 Seiten,  
116 SW-Abbildungen.

ISBN 3-85415-011-3

Preis: DM 55,- sfr 48,- öS 380,-

### Backlist

#### Sepp Schmörlzer – Ein Bericht

Eine umfangreiche Darstellung von Leben und Werk des bekannten Goldschmiedes und Fotografen Sepp Schmörlzer.

Leinen, 308 Seiten, 211 Farb- und 308 SW-Abbildungen

ISBN 3-85415-002-4

Preis: DM 129,- sfr 116,- öS 860,-

#### Begegnungen mit Sepp Schmörlzer

Sepp Schmörlzer in den Augen seiner Freunde und Bekannten.

ISBN 3-85415-001-6

Preis: DM 13,- sfr 11,50 öS 90,-

#### Cornelius Kolig – Das Gynäkologische Kreuz

Katalog mit Abbildungen und Zeichnungen zu einer konzeptionellen Thematik: die maschinelle Optimierung der Sinnlichkeit in die Kunstwirklichkeit verlagert.

Preis: DM 10,- sfr 9,- öS 76,-

#### Peter Rauter – abgrundaufwärts

Das Ergebnis eines Experiments. Innerhalb von 24 Stunden – aufgeteilt auf zwei Tage – wurde dieser Roman vor den Augen und Ohren des Publikums aus dem Stegreif in den Fotosatz diktiert.

ISBN 3-85415-003-2

Preis: DM 16,- sfr 15,- öS 120,-



*[Faint, illegible text, likely bleed-through from the reverse side of the page]*



101  
S M