

ritter verlag

A-9020 Klagenfurt, Alter Platz 25/II
Telefon (04222) 55709, 42631

Frühjahr/Sommer 1983

Verlagsvertretung und
-auslieferung:

für Deutschland:

PROOST & BRANDT
Dieselstraße 1, Postfach 400505
5000 Köln 40

für die Schweiz:

BUCH 2000
Alte Dorfstraße 28, Postfach 89
8910 Affoltern am Albis



Thomas Zaunschirm

**Robert Musil und
Marcel Duchamp**

Ungewöhnlich und überraschend ist der Ansatz und das Ergebnis dieser Untersuchung Zaunschirms, in der der Zufall, der im Werk Robert Musils und Marcel Duchamps eine thematisierte Rolle spielt, selbst zum Thema erhoben wird. In ihr wird scheinbar so Verschiedenartiges, wie es das Werk Robert Musils und die Readymades Marcel Duchamps zunächst signalisieren, miteinander verglichen. Dabei stößt Zaunschirm auf Parallelen in der Verwendung von Motiven und Vorstellungen, die nur dem wissenschaftlichen Wagemut, der sich der üblichen Begriffswelt solcher Vergleiche zwischen Literatur und bildender Kunst enthält, auffallen können.

Indem Zaunschirm Strukturelemente, Leit- und Grundgedanken, Konstellationen wie Situationen an Robert Musil und Marcel Duchamp auszuloten und zu vergleichen versucht, demonstriert er eine eigenwillige Art des Zugangs und Umgangs mit beiden Schöpfern und ihren Schöpfungen, seien es nun Personen, gedankliche (sprachliche) Konzepte oder Objekte.

Kenntnisreich und jedermanns Kenntnis bereichernd, eröffnet dieses spannende Puzzlespiel, das in einer gedanklichen Schärfe und Kühnheit entworfen wird, die jener der Untersuchten entspricht, für den Leser eine neue Art der Begegnung von Sprache und Bild.



Efalin, Hartband, 224 Seiten,
61 SW-Abbildungen.

ISBN 3-85415-010-5

Preis: DM 34,- sfr 30,50 oS 240,-



**Conrad
Felixmüller**

**Werke und
Dokumente**

Felixmüllers Schaffen ist geprägt von seiner Nähe zu den werktätigen Menschen, wie es sich in der Gegenständlichkeit seiner Ölbilder, Graphiken und Holzschnitte immer wieder zeigt. An ihm wird, mehr noch als an den singulären Gestalten, den überragenden Meistern, die Durchdringung von Zeitläufen und privater Geschichte deutlich.

In großer Vielfältigkeit informiert diese Monographie in Briefen, Dokumenten und autobiographischen Aufzeichnungen über sein Leben und Werk und bietet so eine wichtige Quelle für die Beurteilung seiner Stellung in der Kunstgeschichte des 20. Jh.s.

Felixmüllers Kontakt zunächst zu Herwarth Waldens „Sturm“ und seine Mitarbeit in Franz Pfemferts „Die Aktion“ und in anderen Zeitschriften dieser Zeit weisen darauf hin, daß er nicht nur in einem Mittelpunkt des damaligen künstlerischen Lebens stand, sondern ihn auch entscheidend mitgestaltete.

Felixmüllers Abkehr vom Expressionismus, seine Isolation im Dritten Reich, sein Leben und Schaffen im Nachkriegsdeutschland werden in gleicher Weise durch Briefe, Dokumente und Zeitungsartikel belegt und durchleuchtet.

Hrsgg. vom Germanischen Nationalmuseum, Nürnberg.



Leinen, 232 Seiten mit 206
Abb., davon 18 farbig.

ISBN 3-85415-009-1

Preis: DM 29,50 sfr 27,- oS 220,-



Georg Meistermann

Das Leben des Menschen ist eingehüllt in Farbe

Es sind die klassischen Arbeitsfelder, in denen sich Meistermann die Bedingungen und Ausdrucksmöglichkeiten seines facettenreichen Werkes geschaffen hat: die Tafelmalerei, die Glasmalerei, die Graphik und die Wandmalerei.

Meistermanns theoretische Äußerungen zu einzelnen künstlerischen Fragen wie seine politischen Stellungnahmen zur deutschen Kunstszene geben Aufschluß über eine Persönlichkeit, die von einer Durchdringung des öffentlichen Lebens durch die Kunst geprägt ist und die sich nicht scheute, die Herausforderung des politischen Lebens aufzunehmen und es so eingreifend mitzugestalten.

In Vorworten, Kritiken, Stellungnahmen und Briefen u. a. von Heinrich Böll, Alexander Mitscherlich, Walter Scheel, Willy Brandt wird in dieser Monographie Meistermanns Leben und Werk dokumentiert.

Hrsgg. vom Germanischen Nationalmuseum, Nürnberg.



Leinen, 181 Seiten mit 211
Abbildungen, davon 18 far-
big.

ISBN 3-85415-005-9

Preis: DM 29,50 sfr 27,- öS 220,-



Sepp Schmölzer

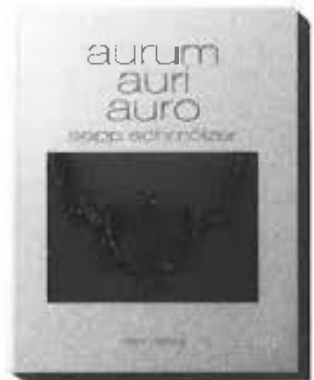
aurum – auri – auro

Unverwechselbar sind die Merkmale der Formgestaltungen und Formerfindungen, die der Goldschmied Sepp Schmölzer den spezifischen Eigenheiten des Metalls (Gold, Silber u. a.) abgewinnt, in dem Bewußtsein der Grenzen des Materials, dessen er sich bedient.

Schmölzer hat wie kaum jemand zuvor Bewegung in Metall umzusetzen vermocht. Seine Schmuck- und Gebrauchsgegenstände wie Objekte lassen den Betrachter die lebendige Bewegung, das Fließen über das von Künstlerhand verwirklichte Form-Ende des Gegenstandes hinaus erahnen und fortsetzen.

Schmölzers Formenreichtum in Metall wird in diesem Buch in zahlreichen Farb- und SW-Abbildungen wiedergegeben.

aurum-auri-auro ist der in sich geschlossene Abschnitt aus der siebengliedrigen Monographie *Sepp Schmölzer – Ein Bericht*.



Brosch., 114 Seiten, 329 Abbildungen, davon 28 in Farbe.

ISBN 3-85415-012-1

Preis, DM 21,80 sfr 19,90 öS 165,-

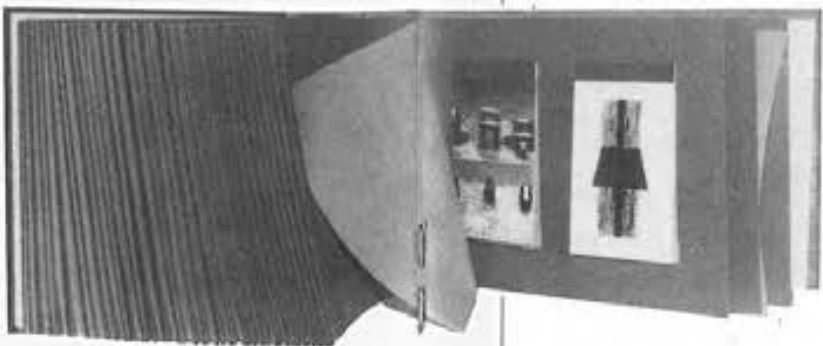


Meina Schellander

33 Figur/Quant 33

Dieses Buch ist in sich ein selbständiges Kunstwerk. Seine Entstehung verdankt es der Idee des Antagonismus der bekannten österreichischen Künstlerin Meina Schellander. Das „Projekt einer Reihe von 33 antagonistischen figuralen Phasen“, in der zweidimensionalen Gestaltung einer graphischen Entsprechung dieser figuralen Phasen. Ergebnis dieser Grundidee ist dieses kunstvoll gestaltete Buch.

Das Projekt dieser Reihe von 33 antagonistischen figuralen Phasen wird in 33 Blocks reproduziert und mit der druckgraphischen Entsprechung – das sind 99 Original-Radierungen, zweifarbig, im Format von 10,5 x 14,8 cm, gebunden in 33 Blöcken, à 3 Radierungen – konfrontiert. Der Begleittext zur jeweiligen Phase stammt von Liesl Ujvary. Einführende Worte von Dieter Ronte und Meina Schellander. Alle Texte sind viersprachig: Deutsch, Englisch, Franz., Slowenisch. Die Auflage dieses Buches ist mit 150 Stück limitiert. Jedes Ex. ist signiert und nummeriert.



Format:
49,5 x 34,5 x 17,5 cm.
Leinenmappe.

ISBN 3-85415-007-5

Preis: DM 4.400,- sfr 3.850,- öS 30.600,-

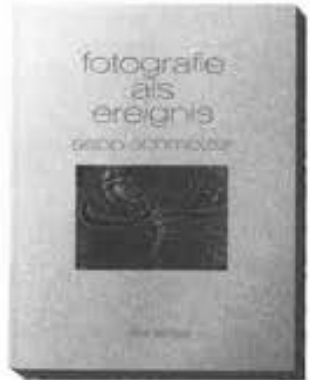


Sepp Schmölder

Fotografie als Ereignis

Schmölder als Fotograf: hier wird das Bild zum Ereignis, das seine Einstellung zur Wirklichkeit, die Beziehung zur Umgebung als sich verändernde Faktoren begreifbar macht. Bei allen Bildern Schmölders wird deutlich, daß er sich keinem fotografischen Stil verpflichtet fühlt. Immer wieder bestimmt sich der Standpunkt des Fotografen aus seinem neuen Verhältnis zur Wirklichkeit, die er entweder in der bloßen Gegenständlichkeit festhält, oder, wie es bei seinen Landschaftsaufnahmen erkennbar ist, zur Linien- und Flächenstruktur, zugunsten des Grafischen zurückdrängt und verfremdet. Schmölder deckt, wenn er Menschen fotografiert, als zufälliger Beobachter an winzigen Aktionsdetails die Widersprüche unserer Gesellschaft auf, indem er den Menschen im Beziehungsfeld seiner Umgebung zeigt oder nur an ritualisierten Ausdrucksformen demaskiert.

Fotografie als Ereignis ist der in sich geschlossene Abschnitt aus der siebengliedrigen Monographie *Sepp Schmölder – Ein Bericht*.



Brosch., 104 Seiten, 212 Abbildungen, davon 81 in Farbe.

ISBN 3-85415-013-X

Preis: DM 21,80 sfr 19,90 6S 165,-



Sepp Schmörlzer

Spiegelungen

Schmörlzers fotografisches Konzept, die vermeintliche Identität des Gegenstandes (hier des **Wassers**, das er an **den** verschiedensten Gewässern Europas aufgenommen hat) mit seinem **Abbild** schrittweise zu verringern, in der **Verdoppelung** aufzuheben, offenbart **eine** Bildwelt, die für den **Betrachter** zu einer abenteuerlichen Reise in das Reich der vielfältigsten Formen und Farben wird. Schmörlzer fotografiert nicht das Wasser, er fotografiert die von ihm vor-gefundene, voraus-empfundene Formenwelt, die er dann nachträglich in der **Spiegelung** arrangiert und aus einem **weiteren** inneren formalen Antrieb verfremdet. Mit ein-führenden Texten von Arnulf Rohsmann und Sepp Schmörlzer.



Brosch., 90 Seiten mit 82
Farbabbildungen. Zweisprachig
(deutsch, engl.).

ISBN 3-85415-006-7

Preis: DM 20,80 sfr 19,- öS 158,-



Anton Dekan

ein fuss vor dem anderen

Ein Roman über die existentielle Lebensnot, die Verzweiflung und die sich steigernde Lebensangst der Hauptfigur Merin, eindringlich, in betont subjektivem, massiv provozierendem Sprachstil rückhaltslos dargestellt.

Dekans Roman ist ein vielgestaltiges, wechselvolles Psychorama, das sich aus Erinnerungen, Vorstellungen, Wachträumen und Phantasien zusammensetzt, die, in ihren verschiedenen Zeitebenen ineinander verschoben, den realen Hintergrund eines äußerlich alltäglichen Lebens, das als Krise erfahren wird, sichtbar machen. In diesem außergewöhnlichen Erstlingswerk macht ein Autor auf sich aufmerksam, von dem beachtenswerte Impulse ausgehen könnten.



Leinen, 224 Seiten

ISBN 3-85415-004-0

Preis: DM 26,80 sfr 23,50 oS 188,-



Jürg Weibel

Feinarbeit im Morgengrauen

Sprachliche und erzählerische Einfachheit, inhaltliche Vielfalt voller Überraschungen und Wendungen sind die Hauptmerkmale der beiden Erzählungen Jürg Weibels, mit denen der Schweizer Autor zeitlose Wege der Erzählkunst beschreitet.

Die Titelgeschichte *Feinarbeit im Morgengrauen* erzählt die Beziehung zweier Medizinstudium-Abbrecher, die im Sezierraum beginnt und am gleichen Ort endet. Ein Seziervorgang mit medizinisch-ironischen Exkursen über die Stellung des Menschen bildet den verbindenden Leitfaden dieser Erzählung, in der die Hauptfigur Beatrice in ihrer Bindung an den Erzähler gleichzeitig konturiert wird, wie sie sich letztlich einer klaren Bestimmbarkeit entzieht.

Realistisch nüchtern die zweite Geschichte: *Laubscher*. Sie schildert den Aufstieg des musikalisch begabten Lehrlings Laubscher zum Musikalienhändler, der sich mit zweifelhaften Mitteln an seinem früheren Arbeitgeber rächt, indem er ihn in den Konkurs zwingt.



Efalin, Hartband, 144 Seiten.

ISBN 3-85415-008-3

Preis: DM 16,90 sfr 15,80 öS 128,-

In Vorbereitung

Von österreichischer Kunst

Österreichs Kunst, an zahlreichen Einzelbeispielen gezeigt. Vom Dombau des 8. Jahrhunderts bis zur geplanten Gauburg des 20. Jahrhunderts spannt sich der Themenkreis der 25 Textbeiträge anerkannter Kunsthistoriker.

Ca. 110 Abb.

Erscheinung: Frühjahr 1983

Ernst Christian Pacher Kulak

Roman

Kleinstädtisches Milieu und kleinbürgerliche Enge bilden den Grund für den Ausdrucksversuch der Hauptfigur dieses Romans.

Ein brillant geschriebenes Buch, mit dem sich ein Autor vorstellt, der zu den größten Talenten der jüngsten Generation zu zählen ist.

Z
h

Backlist

Sepp Schmölder – Ein Bericht

ISBN 3-85415-002-4

Preis: DM 129,- sfr 116,- öS 860,-

Begegnungen mit Sepp Schmölder

ISBN 3-85415-001-6

Preis: DM 13,- sfr 11,50 öS 90,-

Cornelius Kolig – Das Gynäkologische Kreuz

Preis: DM 10,- sfr 9,- öS 76,-

Peter Rauter – abgrundaufwärts

ISBN 3-85415-003-2

Preis: DM 16,- sfr 15,- öS 120,-