

# ritter verlag



Frühjahr 1988  
Austria-Export-Katalog



Es scheint so viele und komplexe Theorien der Abstraktion zu geben, wie es Künstler und Werke gibt, die in Beziehung zur abstrakten Kunst stehen, ja sogar mehr, denn Kritiker, Kunsthistoriker und Philosophen haben zusätzlich Interpretationen und Probleme herausgearbeitet, insgesamt ein Komplex also, der zur mythischen Grundlage unseres Verständnisses von zeitgenössischer Kunst überhaupt geworden ist.

In dieser Diskussion über Wesen, geistige Situation und Stellenwert der abstrakten Kunst in der Gegenwart werden einige ihrer wichtigsten Repräsentanten vorgestellt, die mit ihren individuellen Ausprägungen und Umformungen die beiden Hauptrichtungen der abstrakten Kunst fortgesetzt haben. Federle und Mangold folgten mit ihrer mehr oder weniger starken Ausprägung von Asymmetrie der mechanistischen Abstraktion und führten sie damit einer neuen subjektiven Verwendung zu, während Marden, Richter und Ryman auf verschiedene Weise die organische Abstraktion umwandeln und gleichsam als reinste zweckhafte Zwecklosigkeit zu kultivieren scheinen.

Das Schwanken zwischen gestörtem Gleichgewicht und Perfektionismus im modernen Ich ist der Widerspruch, der die Postmoderne im allgemeinen und die abstrakte Kunst im besonderen durchdringt. Zwischen diesen Extremen artikulieren sich die ästhetischen Auffassungen und künstlerischen Verwirklichungen der Abstrakten, die in ihrem Werk diesen Widerspruch zu überwinden suchen oder vielmehr zeigen, wie schwer er zu überwinden ist.

Die allgemeine Einführung zu diesem Thema stammt von dem amerikanischen Kunsthistoriker Donald Kuspit. Die Gespräche mit Brice Marden, Robert Mangold und Robert Ryman führte Robert Storr, mit Helmut Federle sprach Bernhard Bürgi. Über Gerhard Richter gibt es zwei Beiträge von Anne Rorimer und Denys Zacharopoulos.

## **Abstrakte Malerei aus Amerika und Europa**

Brice Marden · Gerhard  
Richter · Helmut Federle ·  
Robert Mangold · Robert  
Ryman  
Mit einer Einführung von  
Donald Kuspit

(Deutsch und Englisch)

ca. 180 Seiten,

12 Farb- und 60 SW-Abb.

ISBN 3-85415-056-3

DM 35,- sfr 30,- S 240,-

Erscheinung: April 1988

### **Kurztext**

*Zwei wesentliche Fragen, die den wichtigen Vertretern der abstrakten Kunst von heute – Helmut Federle und Gerhard Richter in Europa, Robert Mangold, Brice Marden und Robert Ryman in den USA – gestellt werden, sucht dieses Buch zu beantworten: das Verhältnis dieser Künstler zur Tradition der abstrakten Kunst und die Bedeutung der abstrakten Malerei in der Kunst der Gegenwart. In Gesprächen und in Aufsätzen werden Standorte, individuelle Unterschiede und Gemeinsamkeiten an den ästhetischen Auffassungen und am Werk dieser Künstler herausgearbeitet und damit wichtige Fragen der zeitgenössischen Kunst in einen neuen Kontext gestellt.*

# *Abstrakte Tendenzen heute*

**BRICE MARDEN**

**ABSTRAKTE MALEREI AUS AMERIKA UND EUROPA**

**GERHARD RICHTER**

**ABSTRACT PAINTING FROM AMERICA AND EUROPE**

**HELMUT FEDERLE**

**ROBERT MANGOLD**

**ROBERT RYMAN**

RITTER VERLAG



# Rothkos radikale Malerei

Rothkos Malerei entwickelte sich unter dem Einfluß der europäischen Malerei von einem figurativen, expressionistischen Stil über eine surrealistische Phase hin zu jener Malweise, die unter dem Begriff „Abstrakter Expressionismus“ zusammengefaßt wird, den er wesentlich prägte.

Bonnie Clearwater betont in ihrem Text nachdrücklich, wie wichtig für ein Verständnis Rothkos das graphische Werk ist, und hebt die entscheidende Rolle hervor, die dieser Werkteil in der Entwicklung von Rothkos elementarer Bildsprache, von seinen Frühwerken Ende der zwanziger Jahre über seine surrealistische und mythische Phase bis hin zu seinen klassischen Bildern, gespielt hat. Beinahe die Hälfte der Werke, die in diesem Buch zum größten Teil farbig reproduziert werden, stammen aus Rothkos letzten Lebensjahren und revidieren grundlegend sein Bild in jener Kunstwelt, die das Spätwerk hauptsächlich unter dem Aspekt seiner „tragischen“ braun-schwarzen und grau-schwarzen Bilder gesehen hat, einer Anschauungsweise, die hauptsächlich auf sein tragisches Ende durch Selbstmord zurückzuführen ist.

Eine hervorragende Darstellung von Rothkos Werk, die den Werdegang und den Reifungsprozeß eines großen und einflußreichen Künstlers über einen Zeitraum von mehr als vierzig Jahren erfaßt.

**Mark Rothko**, geb. 1903 in Dwinsk (Rußland), 1970 Tod durch Selbstmord in seinem Atelier in New York. 1913 emigrierte seine Familie nach Amerika. 1921–23 Studium an der Yale University in New Haven, Oregon. Später an der Art Students League. 1933 erste Einzelausstellung im Museum of Art in Portland, Oregon. 1950 beginnt Rothko in seinem klassischen Stil mit Rechtecken zu malen.

## Mark Rothko

### Die Gewalt der Stille

#### Arbeiten auf Papier

Bonnie Clearwater  
Mit einer Einführung  
von Dore Ashton

Aus dem Amerikanischen  
von Walter Laber

144 Seiten

98 Farb- u. 26 SW-Abb.

Hartband mit Schutzumschlag

ISBN 3-85415-050-4

DM 79,- sfr 69,- S 570,-

Bereits erschienen

#### Kurztext

*Mark Rothko ist eine monumentale Gestalt in der Kunst des 20. Jahrhunderts, bekannt vor allem wegen seiner großformatigen Leinwandbilder mit wenigen großen, diffus erscheinenden Farbrechtecken. Weniger bekannt sind seine Werke auf Papier, von denen er die meisten zurückhielt, die daher größtenteils zu seinen Lebzeiten nicht zur Verfügung standen und auch nach seinem Tod lange Zeit wegen Rechtsstreitigkeiten unbekannt geblieben sind. Zum ersten Mal wird in dieser Übertragung aus dem Amerikanischen das graphische Werk Mark Rothkos im Zusammenhang mit dem übrigen Werk, seinen Ölbildern und riesigen Wandtafeln, dargestellt und mit vielen Farbreproduktionen anschaulich illustriert.*

MARK ROTHKO  
DIE GEWALT DER STILLE · RITTER





# Ein Gespräch kann auch Kunst sein



## GESPRÄCHE MIT BEUYS

RITTER VERLAG

Eine Podiumsdiskussion, deren Thema ganz schlicht und einfach „Bäume“ ist, ein Gespräch mit Otto Muehl und Kindern auf dem Friedrichshof im Burgenland, in dem losgelöst von jeder theoretischen Zwanghaftigkeit über Kunst oder Ideen als „unsichtbare Kunstwerke“ und über Beuys' Hut geredet wird und in dem wie nebenher Otto Muehls jetzige konkrete Gestaltung einer Wirklichkeit sichtbar wird. Otto Muehl, Joseph Beuys, die unabhängig voneinander Gleiches verspürten, Ähnliches dachten und Verschiedenes machten. Beiden geht und ging es um die Umgestaltung des Ganzen durch die freie Selbstverwirklichung aller Menschen. Hier treffen sie sich: in der Idee der sozialen Skulptur, der Kunst als politischer Aktion, als Gestaltung eines lebenden Environments in einem bestehenden gesellschaftlichen System. Daß hier in einigen Gesprächen, etwa in jenen mit Bruno Kreisky oder Günther Nenning, Skepsis oder Ironie einfließt, die aus einer anderen Praxis entstammen, erhöht nicht nur die Anregungen, die man durch diese Gespräche erfährt, sondern gibt ihnen erst den richtigen Stellenwert im Entwurf und der Entwicklung einer menschengerechten und ökologischen Gesellschaft.

## Gespräche mit Beuys

Hrsg. Theo Altenberg und  
Oswald Oberhuber

ca. 160 Seiten, 17 Abb.

Brosch.

ISBN 3-85415-055-5

DM 23,60 sfr 20,- S 165,-

Erscheinung: März 1988

### Kurztext

Joseph Beuys war im Januar 1983 in Österreich. Er besuchte hier das Dorf der Genossenschaft Friedrichshof im Burgenland und nahm in Wien an einem Podiumsgespräch an der Hochschule für angewandte Kunst teil. Diese Gespräche, u. a. mit Otto Muehl, Bruno Kreisky, Günther Nenning, gewähren auf lebendige und anschauliche Weise Einblick in Beuys' Auffassung von Kunst, die nach einer Wiederherstellung der verlorengegangenen Einheit von Natur und Geist, von Kunst und Leben strebt.



# Zeit und Wunde in der Skulptur

## MARTIN DISLER



## DAS GEDRÄNGE DER GÖTTER DER WUCHER DES MENSCHEN

RITTER

Urformen, Verschlusenes – die möglichen Bezüge zum Fetisch, zum Gegenstand, dem suggestive Kraft innewohnt, der Subjekt und nicht Kunstobjekt darstellt – sind Begrifflichkeiten, die sich aus Dislers Plastiken assoziativ erschließen. Diese Plastiken zwingen den Betrachter zur Bewegung, zum Dialog, der auffordert, den Begriff von Zeit als Zeitlichkeit zu überwinden, die Reise anzutreten über die Zeitlichkeit hinaus, die Zeit als etwas Zyklisches und nicht als etwas Lineares anzusehen. Auf den ersten Blick erscheinen die Plastiken Martin Dislers wie archäologische Fundstücke, Zeugnisse einer Katastrophe in tiefer Vergangenheit oder eines gegenwärtigen Unglücksfalls. Die Kraft der Überzeitlichkeit in diesen Werken wirkt wie ein Ausweis dessen, daß alle Dinge, selbst die einander entferntesten und gegensätzlichen, in einer festen Einheit koexistieren, die im Begriff „Wunde“ umrissen ist.

**Martin Disler**, geboren am 1. März 1949 in Seewen (Schweiz). Lebt in Mailand und Samedan.

Ausstellungen u. a. in Olten, Solothurn, Basel, Gent, Amsterdam, Düsseldorf, Essen, Stuttgart.

## Martin Disler

### Das Gedränge der Götter Der Wucher des Menschen

Mit Texten von  
Demosthenes Davvetas,  
Martin Disler, Wolfgang  
Drechsler

74 Seiten, 53 Duoton-Abb.

Hartband mit Schutzumschlag

ISBN 3-85415-053-9

DM 38,- sfr 35,- S 220,-

Bereits erschienen

### Kurztext

Martin Disler möchte in seiner Kunst die Herausforderung der Zeit aufnehmen. War dies bei seinen Zeichnungen und Gemälden vor allem inhaltlich der Fall, so wird dies nun bei den Plastiken auch im Formalen deutlicher. In den Plastiken, die anlässlich einer Ausstellung im Museum moderner Kunst in Wien gezeigt wurden und in dieser Publikation hervorragend abgebildet sind, setzt der Künstler sein engagiertes Werk im dreidimensionalen Bereich fort. Die Arbeiten Martin Dislers sind narrativ, ohne eine eindeutige, für den Betrachter verbindliche Geschichte zu erzählen. Das betrifft nicht nur den Zeichner oder Maler, sondern auch den Plastiker, wie er hier zum ersten Mal in dieser Publikation vorgestellt wird.



# Das Lob des Engels als Nachhall der Wahrheit.



Massimo Cacciari

## Der notwendige Engel

Aus dem Italienischen  
von Reinhard Kacianka

152 Seiten, 7 Abb.

franz. Brosch.

ISBN 3-85415-046-6

DM 28,- sfr 25,- S 198,-

Bereits erschienen

*Die Dimension des Engels ist utopisch. Sein Ort ist das Land des Nirgendwo, jene vierte Dimension, welche die Koordinaten des sichtbaren Kosmos umschließt: die Welt der Vorstellungskraft. Massimo Cacciari durchstreift in einer Art „angelologischen Abhandlung“ die Vorstellungen und Bilder vom Engel in den antiken jüdisch-christlichen, heidnischen, persischen Zeugnissen bis hin zu Klee, zu Rilke und den Betrachtungen Henri Corbins. Nach Cacciari bezeugt der Engel das Mysterium als Mysterium, vermittelt der Engel das Unsichtbare als Unsichtbares, verleiht er der lebendigen Gegenwart des Mysteriums Gestalt, die er allein in unserem Innern annimmt.*

Massimo Cacciari arbeitet seine Lesart des Engels heraus, indem er die Quellen der jüdisch-christlichen, der heidnischen Antike bis hin zu Klee, Rilke und den Überlegungen Henri Corbins untersucht. Der Zusammenhang seines neuen Buches mit vorhergehenden Arbeiten, die Fortsetzung der Entwicklung seines Denkens liegt besonders in Hinblick auf „Icone della Legge“ („Ikonen des Gesetzes“) und „Zeit ohne Kronos“. In diesem Buch setzt er sich wie schon früher unter Bezugnahme auf Benjamin und Rosenzweig mit dem Problem der Darstellung auseinander. Der Engel ist für ihn dabei die Metapher, diesem Problem als dem wahrhaften Trauerspiel der Gnosologie Gestalt zu verleihen, dem Trauerspiel, das sich an der Schwelle zu dem abspielt, was Corbin den „mundus imaginalis“ genannt hat. Der Engel erzieht, führt zum Unsichtbaren, er birgt, jeder unverrückbaren Hierarchie der kosmischen Fatalität entzogen, ein großes, schallendes Gelächter in sich, eine Verzweiflung und gleichzeitig die verblüffende Freiheit, daß wir selbst wesentlicher denn je sind, „weil Hiersein viel ist, und weil uns scheinbar / alles das Hiesige braucht, dieses Schwindende, das / seltsam uns angeht“ (Rilke).

**Massimo Cacciari**, geb. 1944 in Venedig. Wesentlicher Protagonist der philosophischen Erneuerungsdiskussion in Italien. Mehrere Bücher seit 1973.

# Der Flaneur in seiner imaginären Metropole



Alfred Zellinger

## Stadtwolf/ Downtown

180 Seiten, 10 Abb.

franz. Brosch.

ISBN 3-85415-049-0

DM 24,80 sfr 21,80 S 178,-

Erscheinung: Februar 1988

### Kurztext

*Geschichten eines Flaneurs neuen Stils, wie sie Zellinger selbst nennt, sind diese Szenen, Actions, Reflexionen und Beziehungsfragmente eines „Stadtwolfs“ in seiner Metropole, die imaginär und real zugleich ist und aus Teilen mehrerer Städte besteht, die sich ihr „User“ zur persönlichen, exzentrischen Collage komponiert. Obsessiv durchdringt der Flaneur und Stadtwolf, die Identifikationsfigur des Autors, die Boulevards dieser Metropole. Kühl sezierend und ironisch kommentierend ist die Sprache, mit der Zellinger das Bild der modernen Metropole und deren Datennetze wie Medien aus diesen fragmentarischen Einzelteilen zusammensetzt.*

Als Künstler ist der Stadtwolf sein eigenes Medium, die Stadt ist für ihn Laufsteg für dramaturgisches Handeln („Fahre nicht einfach Motorrad, sondern fahre es so, als ob du Darsteller wärest eines Werbespots für die Maschine“). Die Schnittfolge von Fragmenten einer imaginären, im Kopf des Benützers realen Welt rhythmisiert Zellingers „Stadtwolf/Downtown“ sprachlich wie inhaltlich. Der Autor entwirft in dieser Collage von Szenen, die an verschiedenen Orten spielen, in Konferenzen, Shows, Cafes, Bällen, Museen, privaten und öffentlichen Plätzen, Hörsälen, im Videocenter usw., das Bild der heutigen Großstadt.

Der Stadtwolf, die Haupt- und Identifikationsfigur des Autors, inszeniert in seiner Wohnmaschine – einem adaptierten Supermarkt – sein Leben zugleich als Ausstellung eines Lebens, seine Wohnung ist zugleich ein Museum der Zeit, in dessen Regalen die Markenartikel lagern, deren er sich bedient. „Style-crossing“ heißt das Spiel, das ihn fasziniert, und so wechselt er spielerisch zwischen den Stilen: dem eines Karrieristen, der rational und strategisch die Eroberung seiner Stadt betreibt, dem eines asketischen Analytikers oder eines trainierten und modischen Dandys, der konsequent nach dem Grundsatz lebt: „Das nächstliegende Kunstwerk ist der eigene Körper.“



## Weitere lieferbare Titel



### Thomas Zaunschirm Jubiläumsausgabe **100 Jahre Marcel Duchamp 1887-1987**

3 Bände in Schmuckkassette  
DM 68,- sfr 58,- S 480,-

Thomas Zaunschirms Arbeiten über Marcel Duchamp, die zum 100. Geburtstag Duchamps (1987) als Jubiläumsausgabe zu einem Sonderpreis vorliegen, stellen insgesamt einen neuartigen und in seinem Ergebnis einzigartigen Interpretationsversuch dar, der sich detail- und kenntnisreich mit der Arbeitsmethode Marcel Duchamps auseinandersetzt.



### Thomas Zaunschirm **Marcel Duchamps Unbekanntes Meisterwerk**

164 Seiten, Hartband,  
57 SW-Abbildungen  
ISBN 3-85415-038-5  
DM 24,80 sfr 21,80 S 178,-

Ein geistiges Abenteuer, man könnte fast sagen eine Odyssee, die quer durch die europäische Literatur führt, ist diese Untersuchung Thomas Zaunschirms, der wohl zu den tiefendsten Kennern von Marcel Duchamps Werk zu zählen ist.

### Thomas Zaunschirm **Die demolierte Gegenwart**

Mozarts Wohnhaus  
und die Salzburger Denkmalpflege



### Thomas Zaunschirm **Die demolierte Gegenwart** **Mozarts Wohnhaus und die Salzburger Denkmalpflege**

192 Seiten, Brosch.,  
19 Abbildungen  
ISBN 3-85415-051-2  
DM 23,60 sfr 20,- S 165,-

Das Wohnhaus der Familie Mozart in Salzburg, zu zwei Dritteln durch einen Bombenwurf 1944 zerstört, soll wieder aufgebaut werden. Der derzeit bestehende Rest dient als Gedenkstätte und scheint den treibenden Kräften nicht zu genügen.



### Franz Erhard Walther **Organon** **2., völlig neu über- arbeitete Auflage 87**

288 Seiten, Hartband,  
2- bis 4farbig  
ISBN 3-85415-015-6  
DM 170,- sfr 150,- S 1.150,-

Organon bringt die Summe des Bild- und Wortvokabulars des in Hamburg lebenden Künstlers Franz Erhard Walther, der durch Ausstellungen in New York, Berlin, Köln u. a. bekannt geworden ist.

### Franz Erhard Walther

### **WORTWERKE**

### Franz Erhard Walther

### **Wortwerke**

112 Seiten  
Brosch.  
ISBN 3-85415-044-X  
DM 25,- sfr 22,- S 175,-

Walthers „Wortwerke“ sind zwar in Relation zu seinem künstlerischen Werk zu sehen, bekommen aber, indem man sie losgelöst von seinem Werk liest, eine eigenständige, die sinnlichen Elemente der Sprache vermittelnde Funktion.



### Michael Lingner/ Franz Erhard Walther **Zwischen Kern und Mantel**

216 Seiten, Hartband  
75 SW-Abbildungen  
ISBN 3-85415-028-8  
DM 28,80 sfr 24,80 S 198,-

In diesen sich über Monate hinziehenden Gesprächen gibt der Künstler nicht nur Aufschluß über seine persönliche geistige und künstlerische Entwicklung, sondern zieht auch Bilanz in seiner Position zur Kunst der Vergangenheit, zur Kunst des 20. Jahrhunderts wie zur Gegenwartskunst.



### Thomas Zaunschirm **Robert Musil und Marcel Duchamp**

224 Seiten, Efaflin, Hartband,  
61 SW-Abbildungen  
ISBN 3-85415-010-5  
DM 34,- sfr 30,50 S 240,-

Kenntnisreich und jedermanns Kenntnis bereichernd, eröffnet diese spannende Recherche, die in einer gedanklichen Schärfe und Kühnheit entworfen wird, die jener der Untersuchten entspricht, für den Leser eine neue Art der Begegnung von Sprache und Bild.



### Conrad Felixmüller **Werke und Dokumente**

232 Seiten, Leinen, mit 206  
Abb., davon 18 farbig  
ISBN 3-85415-009-1  
DM 39,- sfr 35,- S 290,-

In großer Vielfalt informiert diese Monographie in Briefen, Dokumenten und autobiographischen Aufzeichnungen über Felixmüllers Leben und Werk und bietet so eine wichtige Quelle für die Beurteilung seiner Stellung in der Kunstgeschichte des 20. Jh.s. (Hrsg. GNM Nürnberg)



### Thomas Zaunschirm **Bereites Mädchen Ready-made**

152 Seiten, Efaflin, Hartband  
47 SW-Abbildungen  
ISBN 3-85415-016-4  
DM 24,80 sfr 21,80 S 178,-

Eines der großen Rätsel der modernen Kunst – Duchamps Ready-mades – scheint gelöst. „Das geistige Feuerwerk, das Thomas Zaunschirm in diesem Buch abbrennt, wird seine Folgen zeitigen.“ (Serge Stauffer)



### Georg Meistermann

181 Seiten, Leinen,  
mit 211 Abbildungen,  
davon 18 farbig  
ISBN 3-85415-005-9  
DM 39,- sfr 35,- S 290,-

In Vorworten, Kritiken, Stellungnahmen und Briefen u. a. von Heinrich Böll, Alexander Mitscherlich, Walter Scheel, Willy Brandt und Georg Meistermann wird in dieser Monographie Meistermanns Leben und Werk dokumentiert. (Hrsg. GNM Nürnberg)



### Anton Kolig **Die Zeichnungen** Herausgegeben von Peter Weiermair

284 Seiten, 137 Abb., 2farbig,  
22 x 30 cm,  
Leinen mit Schuber  
ISBN 3-85415-020-2  
DM 63,50 sfr 52,40 S 445,-

Der männliche Akt steht im Mittelpunkt einer größeren Auswahl von Zeichnungen, die hier zum erstenmal in einem chronologischen Überblick gezeigt werden. Am männlichen Körper findet Kolig seine Methode des Zeichnens, die ihn gleichrangig an die Seite von Klimt und Schiele stellt.



### Maria Lassnig Herausgegeben vom Museum moderner Kunst in Wien

172 S., 87 Farb-, 49 SW-Abb.,  
23,5 x 28,5 cm,  
Leinen mit Schutzumschlag  
ISBN 3-85415-027-X  
DM 79,80 sfr 69,80 S 580,-

Maria Lassnig gehört mit ihrer Malerei in die vorderste Reihe der österreichischen Gegenwartskunst. Ihr großes Thema ist sie selbst, ihr Körper, an dem sie die Wechselbeziehung zwischen der Außenwelt und der Innenwelt abliest. Mit Texten von Maria Lassnig und Beiträgen von Wolfgang Drechsler, Peter Gorsen, Peter Weibel und Armin Wildermuth.





**Werner Büttner**  
**Und das Meer lag da wie Nudeln aus Gold und Silber**

numerierte und signierte Auflage 800 Stück

128 S., Hartband

59 Originaldrucke von Linolschnitten

ISBN 3-85415-048-2

DM 98,- sfr 90,- S 690,-

In der dreiteiligen Begleiterzählung „Und das Meer lag da ...“ zeigt sich eine Sprache, deren Bilder schroff, direkt wirken und sich bewußt an den Grenzen eines vermittelten Gebrauchs bewegen, gegen den Büttner immer wieder verstößt.



**Siegfried Anzinger**

**Laokoon übt**

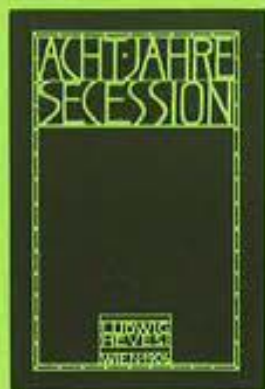
140 Seiten, 152 Abb.

Hartband

ISBN 3-85415-040-7

DM 48,- sfr 42,- S 335,-

Siegfried Anzinger gehört zu den herausragenden Vertretern der „Neuen Malerei“. Seine Zeichnungen werden hier zum erstenmal in einem größeren Umfang gezeigt. Es ist ein freies, lebendiges, manchmal groteskes und freches Spiel, das hier Anzinger in der zwanglosen Bewegung, die ihm die Möglichkeiten der Zeichnung gewähren, treibt.



**Ludwig Hevesi**

**Acht Jahre Sezession**

Kritik – Polemik – Chronik

Reprint der Originalausgabe

von 1906

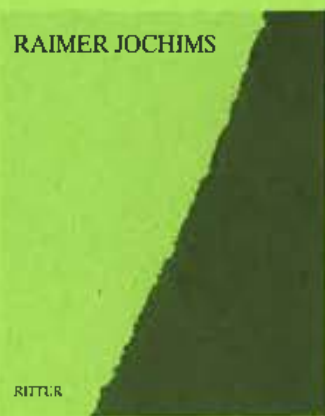
572 Seiten

Leinen mit Schutzumschlag

ISBN 3-85415-023-7

DM 54,90 sfr 48,50 €S 380,-

Acht Jahre Wiener Sezession, das bedeutet acht Jahre Kampf für und mit einer neuen Kunstvereinigung. Die kritischen Aufsätze und Polemiken des Kunstkritikers, Verteidigers und Mitkämpfers der Wiener Sezession, Ludwig Hevesi, lesen sich wie eine lückenlose Chronik der laufenden Ereignisse.



**Rainer Jochims**

168 Seiten

Hartband mit Schutzumschlag

33 Farb- und 59 SW-Abbildungen

ISBN 3-85415-045-8

DM 58,- sfr 50,- S 410,-

Eine ungewöhnliche Position in der heutigen deutschen Malerei behaupten die Arbeiten von Rainer Jochims. Sein Schaffen und Denken zielt in der fundamentalen Vorstellung seiner Identitätskonzeption auf die Erkenntnis der Einheit von Gegensätzen.



**Günter Brus/  
Arnulf Rainer**  
**Vertiefung mit  
Bewölkung**

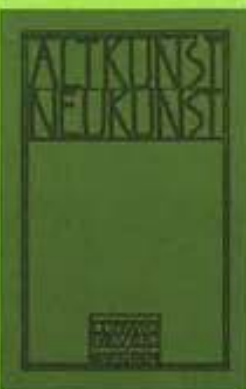
144 Seiten, 104 Farb-, 1 SW-Abb.

Brosch.

ISBN 3-85415-036-9

DM 45,- sfr 40,- S 320,-

Es ist die Welt der Verwandlungen in der Natur, die Brus und Rainer in ihren Gemeinschaftsarbeiten durchdenken und mit ihren verschiedenen Temperamenten gestalten.



**Ludwig Hevesi**

**Altkunst -  
Neukunst**

Reprint der Originalausgabe

von 1909

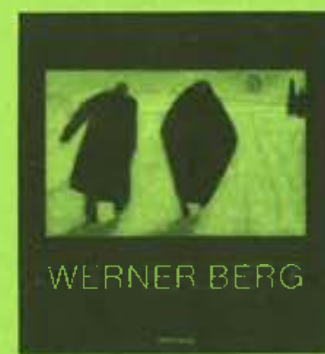
626 Seiten

Leinen mit Schutzumschlag

ISBN 3-85415-034-2

DM 59,50 sfr 54,- S 420,-

Für „Altkunst - Neukunst“ gilt dasselbe, was Otto Breicha, der auch dieses Buch einleitet, schon in „Acht Jahre Sezession“ über Hevesi geschrieben hat: „Er war „vor allem dazu begabt, die Zeichen eines nervös aufbrechenden Zeitalters ...“.



**Werner Berg**

**Seine Kunst,  
sein Leben**

280 Seiten, Leinen mit

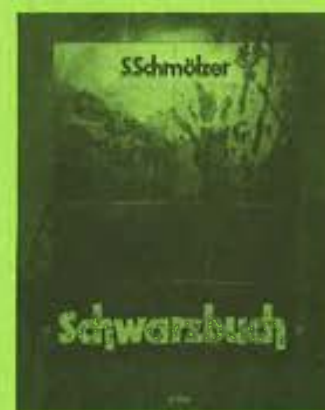
Schuber, 238 Abb.,

davon 54 in Farbe

ISBN 3-85415-017-2

DM 67,- sfr 58,80 S 470,-

Seine Vision war die Rückeroberung des Gegenstandes, die Bildwerdung des amorph Wirklichen. Ein neuer, auf durchlebter Realität, auf getreuer Anschauung wie innerer Erfahrung gegründeter und von ihr ständig genährter Realismus verkündet sich in der Bildwelt Werner Bergs.



**Sepp Schmölzer**

**Schwarzbuch**

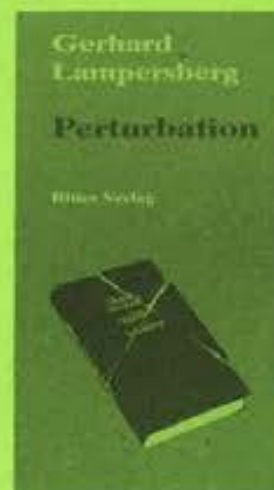
144 Seiten, Leinen / SU,

27 x 32 cm, 156 Farbabb.

ISBN 3-85415-019-9

DM 69,- sfr 59,50 S 490,-

Bilder einer bedrohten Zukunft; infernalische Landschaften, geschändetes Menschengut, genetische Horrorsituationen. Bilder, die dem Betrachter die menschliche Tragödie vor Augen führen sollen. Mit der Erzählung „Im Schatten der Wetterfahne“ von Gert Jonke.



**Gerhard  
Lampersberg**

**Perturbation**

96 Seiten

Brosch.

ISBN 3-85415-043-1

DM 22,- sfr 20,- S 150,-

Hauptkomponenten dieser viersprachigen Sprachkomposition Lampersbergs sind einzelne Worte, einfache Aussagesätze, in Summe eine minimalistische Komposition, die auf die noch notwendige Mitteilung reduziert erscheinen.



**Sepp Schmölzer**  
**Schmuckzeichen**

Schmuck aus Fertig-  
teilen und Fundstücken  
Mit einem Beitrag von  
Gerhard Bött

58 S., 102 Farbabb., Brosch.

ISBN 3-85415-041-5

DM 21,80 sfr 19,90 S 165,-

Sepp Schmölzer öffnet uns im wahrsten Sinne des Wortes unsere Augen für die kleinen Dinge des Alltages. Eine neue Idee von Schmuck.



**Massimo Cacciari**

**Zeit ohne  
Kronos**

144 Seiten

Brosch.

ISBN 3-85415-035-0

DM 24,90 sfr 22,80 S 168,-

In seinen Essays sucht Massimo Cacciari, verschiedenen Denkansätzen folgend, die philosophische Dimension der Zeit in ihrer Tradition auszuleuchten und in ihrer gegenwärtigen Begrifflichkeit neu zu bestimmen.



**Viktor Rogy**

**Genie 84**

Künstlerbuch, 192 S., Brosch.

ISBN 3-85415-024-5

DM 21,80 sfr 18,- S 150,-

Für jene Kunst, die die Kriterien der traditionellen Kunstgattungen hinter sich gelassen hat, ist Rogy ein wichtiger Exponent. Ein österreichischer Beuys, seit über drei Jahrzehnten.





Helmut Federle

## Jedes Zeichen ein Zeichen für andere Zeichen

Zur Ästhetik von Helmut Federle  
Mit Beiträgen von John M. Armleder u. a.

144 S., 19 Farb-, 40 SW-Abb., Leinen  
ISBN 3-85415-032-6  
DM 28,80 sfr 26,- S 195,-

Helmut Federles Malerei ist jener geometrischen Tradition innerhalb der klassischen Moderne verpflichtet, für die das geometrische Formenvokabular eine ich-bezogene Sprache darstellt (Hrsg. Galerie nächst St. Stephan, Wien).



Franz Schuh (Hrsg.)

## Fremdenverkehr

Kritische Texte  
über den Tourismus

184 Seiten, Hartband,  
mit 15 Abbildungen  
ISBN 3-85415-022-9  
DM 24,80 sfr 22,80 S 178,-

Aus verschiedenen Blickwinkeln wird hier der Fremdenverkehr von 25 Autoren betrachtet und bis in die verborgensten Ecken seiner scheinbar so selbstverständlichen Alltäglichkeit kritisch, manchmal heimtückisch und hinterlistig ausgeleuchtet.



## Alfred Zelliger Spiel der Konzerne

Unternehmenskulturen  
als Welttheater

160 Seiten, Brosch.  
30 SW-Abbildungen  
ISBN 3-85415-029-6  
DM 23,80 sfr 19,80 S 148,-

Für eine Zeit, die nach den Maximen einer TV-Show zu agieren sich zum kategorischen Imperativ erhoben hat, entwirft hier Zelliger eine angemessene Literaturform, ein modernes Szenario der heutigen Gesellschaft.



Franz Schuh

## Liebe, Macht und Heiterkeit

Essays

268 Seiten  
Leinen mit Schutzumschlag  
ISBN 3-85415-031-8  
DM 34,80 sfr 29,80 S 248,-

In Franz Schuhs Essays über Sprache und Politik, kulturelle Institutionen, literarische Persönlichkeiten und den Literaturbetrieb verwirklicht sich ein Sprachwille, der im Ernst des Gegenstandes eine Heiterkeit entwickelt, die auf den Leser übergeht und befreiend wirkt.

Österreichischer Staatspreis für Kulturpublizistik 1985!



Ernst Christian Pacher

## Großlos aus der Nacht heraus

Gedichte

127 Seiten, Hartband  
ISBN 3-85415-018-0  
DM 17,90 sfr 16,80 S 138,-

Selten nur lassen die Gedichte des 21jährig Verstorbenen Erholung von den Gedanken an Schmerz und Tod zu. Im heillosen Stau der Gefühle, Aggressionen und Selbstverletzungen macht der Dichter in der Sprache seine einzige positive Grunderfahrung.



Alfred Zelliger

## Liebe als fatale Strategie gegen das ironische Spiel der Verführung

456 Seiten, Hartband  
38 SW-Abbildungen  
ISBN 3-85415-037-7  
DM 38,- sfr 35,- S 280,-

Zelliger registriert und hält fest, was sich täglich in einer Welt ereignet, die er als die Summe der in ihr inszenierten Codes definiert. Die Personen, die als Akteure auftreten, sind lebende Zitate ihrer Zeit.

# Gesamtverzeichnis

<b>ABSTRAKTE MALEREI AUS AMERIKA UND EUROPA</b> B. Marden, G. Richter, H. Federle R. Mangold, R. Ryma ISBN 3-85415-056-3	DM 35,- sfr 30,- S 240,-	Neu!
<b>Siegfried Anzinger</b> <b>LAOKOON ÜBT</b> ISBN 3-85415-040-7	DM 48,- sfr 42,- S 335,-	
<b>WERNER BERG</b> <b>Seine Kunst, sein Leben</b> ISBN 3-85415-017-2	DM 67,- sfr 58,80 S 470,-	
<b>GESPRÄCHE MIT BEUYS</b> ISBN 3-85415-065-5	DM 23,60 sfr 20,- S 165,-	Neu!
<b>Günter Brus/Arnulf Rainer</b> <b>VERTIEFUNG MIT BEWÖLKUNG</b> ISBN 3-85415-036-9	DM 45,- sfr 40,- S 320,-	
<b>Werner Böttner</b> <b>UND DAS MEER LAG DA WIE NUDELN AUS GOLD UND SILBER</b> ISBN 3-85415-048-2	DM 98,- sfr 90,- S 690,-	
<b>Massimo Cacciari</b> <b>DER NOTWENDIGE ENGEL</b> ISBN 3-85415-046-8	DM 28,- sfr 25,- S 198,-	
<b>Massimo Cacciari</b> <b>ZEIT OHNE KRONOS</b> ISBN 3-85415-035-0	DM 24,90 sfr 22,80 S 168,-	
<b>MARTIN DISLER</b> <b>Das Gedächtnis der Götter · Der Wucher des Menschen</b> ISBN 3-85415-053-9	DM 38,- sfr 35,- S 220,-	Neu!
<b>Helmut Federle</b> <b>JEDES ZEICHEN EIN ZEICHEN FÜR ANDERE ZEICHEN</b> ISBN 3-85415-032-6	DM 28,80 sfr 26,- S 195,-	
<b>CONRAD FELIXMÜLLER</b> <b>Werke und Dokumente</b> ISBN 3-85415-009-1	DM 39,- sfr 35,- S 290,-	
<b>Ludwig Mesesi</b> <b>ACHT JAHRE SECESSION</b> ISBN 3-85415-023-7	DM 54,90 sfr 48,50 S 380,-	
<b>Ludwig Mesesi</b> <b>ALTKUNST - NEUKUNST</b> ISBN 3-85415-034-2	DM 59,50 sfr 54,- S 420,-	
<b>OTHMAR JAINDL</b> ISBN 3-85415-042-3	DM 52,- sfr 45,- S 360,-	
<b>RAIMER JOCHIMS</b> ISBN 3-85415-045-8	DM 58,- sfr 50,- S 410,-	
<b>Alois Köchl</b> <b>AUSGELASSEN</b> ISBN 3-85415-025-3	DM 15,- sfr 13,80 S 110,-	
<b>ANTON KOLIG</b> <b>Die Zeichnungen</b> ISBN 3-85415-020-3	DM 63,50 sfr 52,40 S 445,-	
<b>Gerhard Lampersberg</b> <b>PERTURBATION</b> ISBN 3-85415-043-1	DM 22,- sfr 20,- S 150,-	
<b>MARIA LASSNIG</b> <b>Monographie</b> ISBN 3-85415-027-X	DM 79,80 sfr 69,80 S 580,-	
<b>Romie Lie</b> <b>LIEBE SONJA</b> ISBN 3-85415-014-8	DM 16,90 sfr 15,80 S 128,-	
<b>Michael Lingner / Franz Erhard Walther</b> <b>ZWISCHEN KERN UND MANTEL</b> ISBN 3-85415-028-8	DM 28,80 sfr 24,80 S 198,-	
<b>GEORG MEISTERMANN</b> <b>Das Leben des Menschen ist eingehüllt in Farbe</b> ISBN 3-85415-005-9	DM 39,- sfr 35,- S 290,-	
<b>Ernst Christian Pacher</b> <b>GRUßLOS AUS DER NACHT HERAUS</b> ISBN 3-85415-018-0	DM 17,90 sfr 16,80 S 138,-	
<b>Viktor Romy</b> <b>GENIE 84</b> ISBN 3-85415-024-5	DM 21,80 sfr 18,- S 150,-	
<b>MARK ROTHKO</b> <b>Die Gewalt der Stille · Arbeiten auf Papier</b> ISBN 3-85415-050-4	DM 79,- sfr 69,- S 570,-	
<b>Sepp Schmölzer</b> <b>SCHMUCKZEICHEN</b> ISBN 3-85415-041-5	DM 21,80 sfr 19,90 S 165,-	
<b>Sepp Schmölzer</b> <b>SCHWARZBUCH</b> ISBN 3-85415-019-8	DM 59,- sfr 59,50 S 490,-	

<b>Sepp Schmölzer</b> <b>SPIEGELUNGEN</b> ISBN 3-85415-006-7	DM 29,80 sfr 19,- S 158,-	
<b>Franz Schuh</b> <b>FREMDEVERKEHR</b> ISBN 3-85415-022-9	DM 24,80 sfr 22,80 S 178,-	
<b>Franz Schuh</b> <b>LIEBE, MACHT UND HEITERKEIT</b> ISBN 3-85415-031-8	DM 34,80 sfr 29,80 S 248,-	
<b>Franz Erhard Walther</b> <b>ORGANON</b> 2., völlig neu überarbeitete Auflage 1987 ISBN 3-85415-015-6	DM 170,- sfr 150,- S 1150,-	
<b>Franz Erhard Walther</b> <b>WORTWERKE</b> ISBN 3-85415-044-X	DM 25,- sfr 22,- S 175,-	
<b>EGON WUCHERER</b> ISBN 3-85415-054-7	DM 79,- sfr 69,- S 560,-	
<b>Thomas Zaunschirm</b> <b>ROBERT MUSIL UND MARCEL DUCHAMP</b> ISBN 3-85415-010-5	DM 34,- sfr 30,50 S 240,-	
<b>Thomas Zaunschirm</b> <b>BEREITES MÄDCHEN READY-MADE</b> ISBN 3-85415-016-4	DM 24,80 sfr 21,80 S 178,-	
<b>Thomas Zaunschirm</b> <b>MARCEL DUCHAMPS UNBEKANNTES MEISTERWERK</b> ISBN 3-85415-038-5	DM 24,80 sfr 21,80 S 178,-	
<b>Thomas Zaunschirm</b> <b>100 JAHRE MARCEL DUCHAMP - JUBILÄUMSAUSGABE</b> Robert Musil und Marcel Duchamp Berolies Mädchen Ready-made Marcel Duchamps Unbekanntes Meisterwerk	DM 68,- sfr 58,- S 480,-	
<b>Thomas Zaunschirm</b> <b>DIE DEMOLIERTE GEGENWART</b> Mozarts Wohnhaus und die Salzburger Denkmalpflege ISBN 3-85415-051-2	DM 23,60 sfr 20,- S 165,-	
<b>Alfred Zelliger</b> <b>LIEBE ALS FATALE STRATEGIE GEGEN DAS IRONISCHE SPIEL DER VERFÜHRUNG</b> ISBN 3-85415-037-7	DM 38,- sfr 35,- S 280,-	
<b>Alfred Zelliger</b> <b>SPIEL DER KONZERNE</b> ISBN 3-85415-029-6	DM 23,80 sfr 19,80 S 148,-	
<b>Alfred Zelliger</b> <b>STADTWOLF / DOWNTOWN</b> ISBN 3-85415-049-0	DM 24,80 sfr 21,80 S 178,-	

## Ritter II

<b>Kärntner Landgasthausführer</b> <b>Wo der Bartl den Most holt</b> ISBN 3-85415-052-0	DM 24,80 sfr 19,- S 148,-	
<b>Tiroler Landgasthausführer</b> <b>Auf Euer ewig's Wohl bedacht</b> (In Vorbereitung - Erscheinung: Juni 1988)		

## Weitere, noch lieferbare Titel:

<b>Cornelius Kolig - Das Gynäkologische Kreuz</b> DM 10,- sfr 9,- S 75,-		
<b>Sepp Schmölzer - Ein Bericht</b> ISBN 3-85415-002-4 - DM 129,- sfr 116,- S 860,-		
<b>Sepp Schmölzer - aurum - auri - auro</b> ISBN 3-85415-012-1 - DM 21,80 sfr 19,90 S 165,-		
<b>Sepp Schmölzer - Fotografie als Ereignis</b> ISBN 3-85415-013-X - DM 21,80 sfr 19,90 S 165,-		
<b>Originalgraphikausgaben - Editionen:</b>		
<b>Meina Schellander - 33 Figur/Quant 33</b> Künstlerbuch mit 99 Radierungen - Auflage 150 - Format 49,5 x 34,5 x 17,5 cm - Leinenmappe - ISBN 3-85415-007-5 - DM 4.650,- sfr 4.050,- S 32.500,- (Prospekt anfordern)		
<b>Franz Erhard Walther - Mappe Organon</b> 1. Auflage 1983 - 50 Exemplare - Jede Mappe mit Originalhandzeichnung (Unikat) und 64 Bogen signierten Offsetlithographien - Zertifikat - DM 3.100,- sfr 2.650,- S 21.500,- (Prospekt anfordern)		
<b>Franz Erhard Walther - Mappe Organon</b> 2., völlig überarbeitete Auflage 1988 - 70 Exemplare - Jede Mappe mit Originalhandzeichnung (Unikat) und 64 Bogen signierten Offsetlithographien - Zertifikat - DM 2.200,- sfr 1.900,- S 15.000,-		



## Auslieferungen

### Österreich

Dr. Franz Hain  
Dr.-Otto-Neurath-Gasse 5  
1220 Wien, Tel. (0222) 22 65 65

### Bundesrepublik Deutschland

Buchvertrieb Grimmstraße  
Grimmstraße 27  
1000 Berlin 61  
Tel. (030) 693 30 69

### Schweiz

Buch 2000 c/o AVA  
Obfelderstraße 35  
Postfach 89, 8910 Affoltern am Albis  
Tel. (01) 76 100 50

## Vertretungen

Dr. Ernst Neumayr  
Krottenbachstr. 91, 1190 Wien  
Tel. (0222) 47 51 63

Niedersachsen, Bremen, Hamburg,  
Schleswig-Holstein  
Toni v. Harpke  
Große Barlinge 23, 3000 Hannover 1  
Tel. (0511) 85 27 14

Nordrhein-Westfalen und  
PLZ 35 Marburg-Kassel  
Gunter Affholderbach  
Fürst-Moritz-Str. 1  
5900 Siegen  
Tel. (0271) 21 44 2

Mittel- u. Südhessen, Saarland,  
Baden-Württemberg, Bayern  
Eckhard Becksmann  
Postfach 94 02 91  
Rödelheimer Landstraße 170  
6000 Frankfurt 1  
Tel. (069) 78 25 97

Berlin  
Buchvertrieb Grimmstraße  
Grimmstraße 27  
1000 Berlin 61  
Tel. (030) 693 30 69

Giovanni Ravasio

**ritter  verlag**

a-9020 klagenfurt, alter platz 25/II., tel. (0463) 55 70 9