



Frühjahr 1990  
Austria-Export-Katalog

**ritter verlag**

# Ein Markstein der Weltliteratur

Fast vergessen und für unübersetzbar gehalten:

„. . . **der Beginn, ja wirklich der Beginn aller modernen Literatur . . .**“\*

\* Stein über Stein

Die literarische Sensation erstmals in deutscher Übersetzung  
(Lilian Faschinger/Thomas Priebisch)

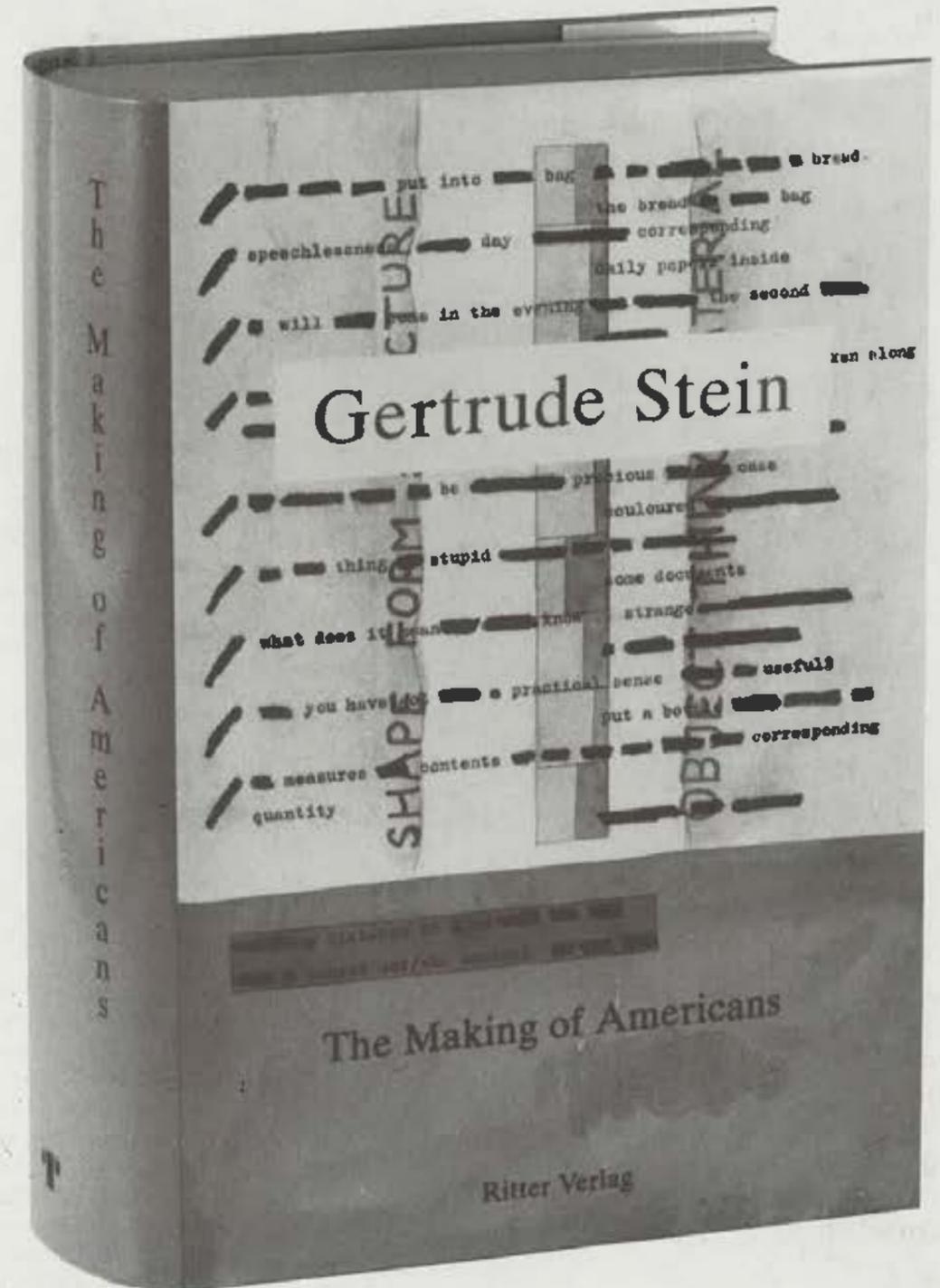
## GERTRUDE STEIN: THE MAKING OF AMERICANS

Geschichte vom Werdegang einer Familie

Der heutige Leser, der diesen Roman zum ersten Mal in die Hand bekommt, wird überrascht sein, wie nahtlos er sich in den Hauptstrom zeitgenössischer Literatur einfügt und wie sehr die Revolution, die mit ihm begann, zum Gemeinplatz wurde. Neben Joyces „Ulysses“ und Prousts „Auf der Suche nach der verlorenen Zeit“ ist Gertrude Steins „The Making of Americans“ als eines der drei großen Werke des 20. Jahrhunderts anzusehen.

Bibliophile, numerierte Erstausgabe  
Auflage 2000 Exemplare  
1018 Seiten; gebundene Ausgabe in Leinen,  
Leseband, Schutzumschlag und Leinenschuber  
Preis öS 2.000,-/DM 290,-/sfr 250,-  
ISBN 3-85415-071-7

Bitte Sonderprospekt anfordern!



# Die Wiederentdeckung

**Wenn uns nichts einfällt, sagen wir, daß das Theater in einer Krise sei. Das Theater ist immer in einer Krise. Wenn es in keiner Krise wäre, wäre es ohne Interesse für uns. Das europäische Theater heißt von Anfang an: Trotzdem. Das europäische Theater ist eine hysterische Anstalt. Es hat nur eine Entwicklung: die Exklusivität. Es hat nur ein Ziel: den Irrsinn. Die Krise ist seine Form und ist sein Inhalt. Man kann nicht das Theater heilen; wohl aber könnte man die Leute heilen, die sich mit ihm beschäftigen.**

Aus: Über den Einfluß von Sentiments auf die Leitung der Theater, 1923

Hrsg.  
F. Aspetsberger

## Arnolt Bronnen

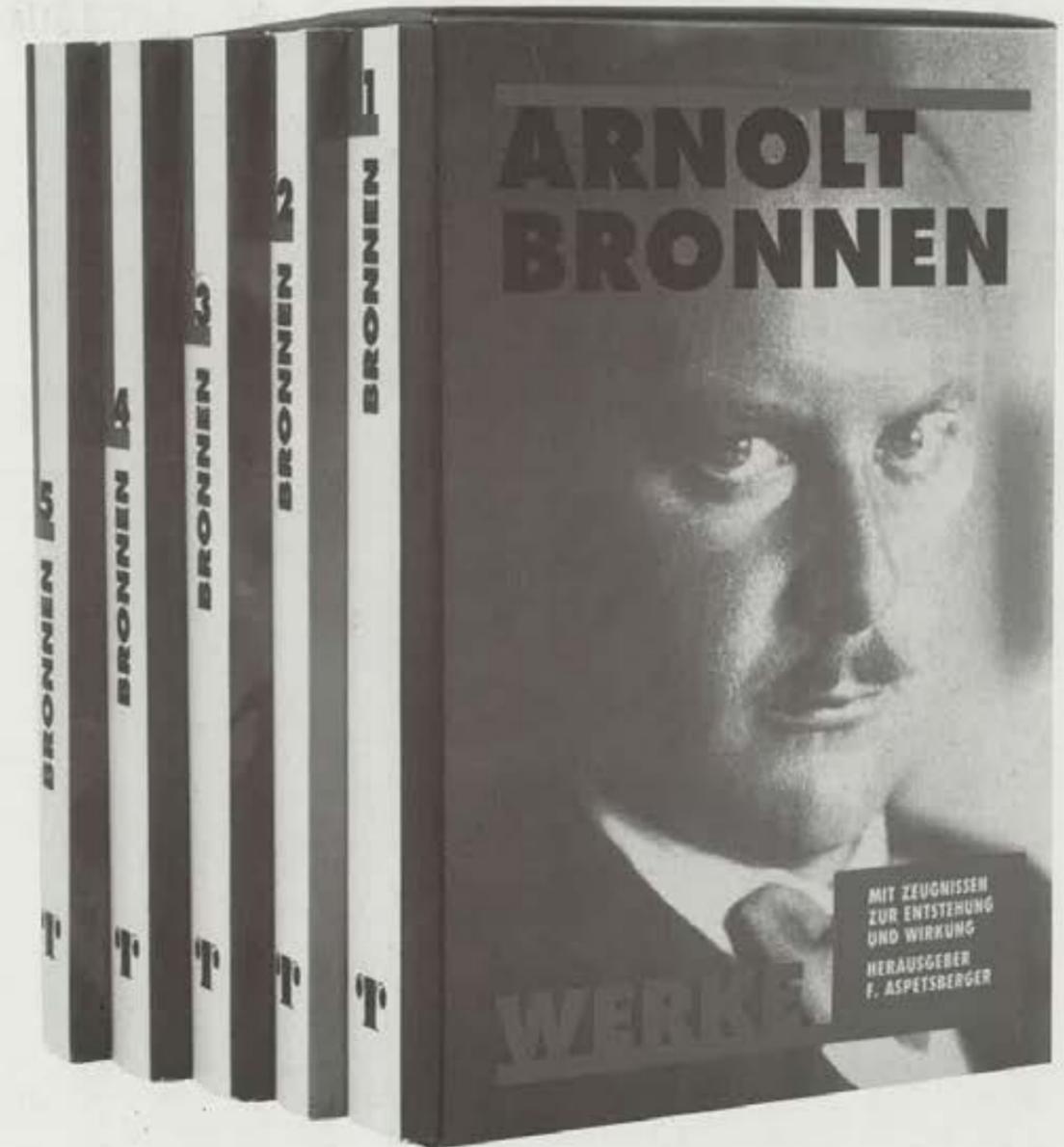
Werke 1-5

5 Bände in Kassette  
Brosch., insg. 1816 Seiten  
ISBN 3-85415-072-5  
DM 88,- sfr. 74,- öS 590,-  
**Bereits erschienen**

Bitte Sonderprospekt anfordern!

### Kurztext

*Es geht nicht um die Exhumierung einer literaturgeschichtlichen Leiche, sondern um die Präsentation eines Autors, der in der harten Erde des kalten Krieges gewaltsam verscharrt wurde. Der nervös-überaggressive Wiener Vatermörder präsentiert die Probleme der ins 20. Jahrhundert fortschreitenden Jahrhundertwende-Generation, freudisch und antifreudisch, als Raum des Mutter- und des Unterleibs und politisiert sie dort: als Raumkonzepte und Gestalten seiner Dramen. Der Intimfreund und „Zwilling“ Brechts geht aber um 1930 den nationalbolschewistischen Weg. Von Goebbels gestützt, vom Naziregime als Halbjude verfolgt, sucht er als Rundfunk- und Fernseh dramaturg im Dritten Reich zu überwindern, schließt sich, bedingt, dem Widerstand und der KP an. Nach 1945 hat er alle gegen sich: Kein Wunder.*



- Bd. 1** Recht auf Jugend · sturmpatrull · Vatermord · Die Exzesse
- Bd. 2** Anarchie in Sillian · Katalaunische Schlacht · Reparationen
- Bd. 3** Ausgewählte Erzählungen · Film u. Leben Barbara la Marr
- Bd. 4** Ostpolzug · N (Schach dem Kaiser) · Gloriana
- Bd. 5** Die Kette Kolin · Die jüngste Nacht · Kaprun

# Pornographie · Ironie · Utopie

Die Trilogie AMO ERGO SUM gliedert sich in Teil I: PORNOGRAPHIE, TEIL II: IRONIE und Teil III: UTOPIE. Die PORNOGRAPHIE befaßt sich im engeren und weiteren Sinne mit dem „Krieg der Geschlechter“, den „Tätern und Opfern“ und mit vielen weiteren Facetten des „nackten Über-Lebens“. Die IRONIE spürt den in der Kindheit verwurzelten Sehnsüchten und Aggressionen nach und versucht mit den dabei aufkommenden Lust- und Ekelgefühlen fertig zu werden. Die UTOPIE gibt sich nicht, wie man vielleicht vermuten könnte, Zukunftsvisionen hin, ganz im Gegenteil, sie pflastert den Weg ins Ungewisse mit schweißtreibenden Exerzitien, wie Askese, Versagung und Übungen im Sterben. Diese vereinfachende Einteilung ist nur eine Notlösung, ein wegen der Komplexität des Unterfangens und Fülle des Materials notwendig gewordenes Ordnen und Strukturieren. Aber gerade während dieses Ordners ist etwas sehr Wesentliches deutlich geworden: obwohl jeder Teil ein in sich geschlossener ist, sind sie alle drei engstens miteinander verflochten. Jeder Teil würde sich ohne die beiden anderen verlassen fühlen, ohne Flankenschutz, zur Rechten wie zur Linken, ungeschützt, ungestützt, mißverständlich – und daher äußerst verletzlich. Konsequenterweise haben sie einander durchdrungen, was bedeutet, daß die PORNOGRAPHIE ironisch und utopisch, die IRONIE utopisch und pornographisch, die UTOPIE pornographisch und ironisch ist.

Renate Bertlmann

**Renate Bertlmann**

## **AMO ERGO SUM**

Trilogie

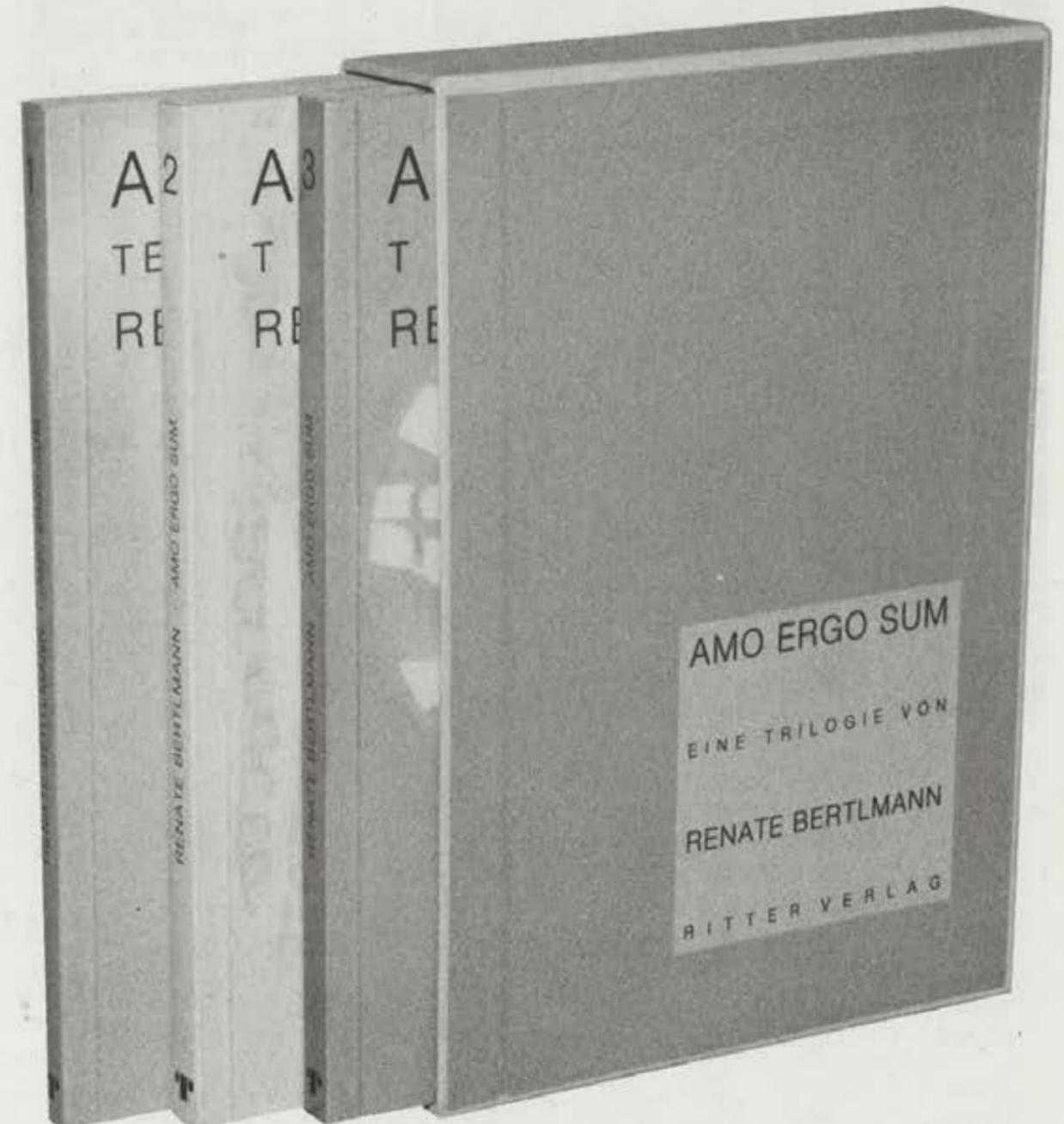
insg. 716 Seiten  
3bändige Ausgabe, brosch.,  
mit Schuber  
ISBN 3-85415-074-1  
DM 85,- sfr. 70,- öS 580,-  
**Bereits erschienen**

Bitte Sonderprospekt anfordern!

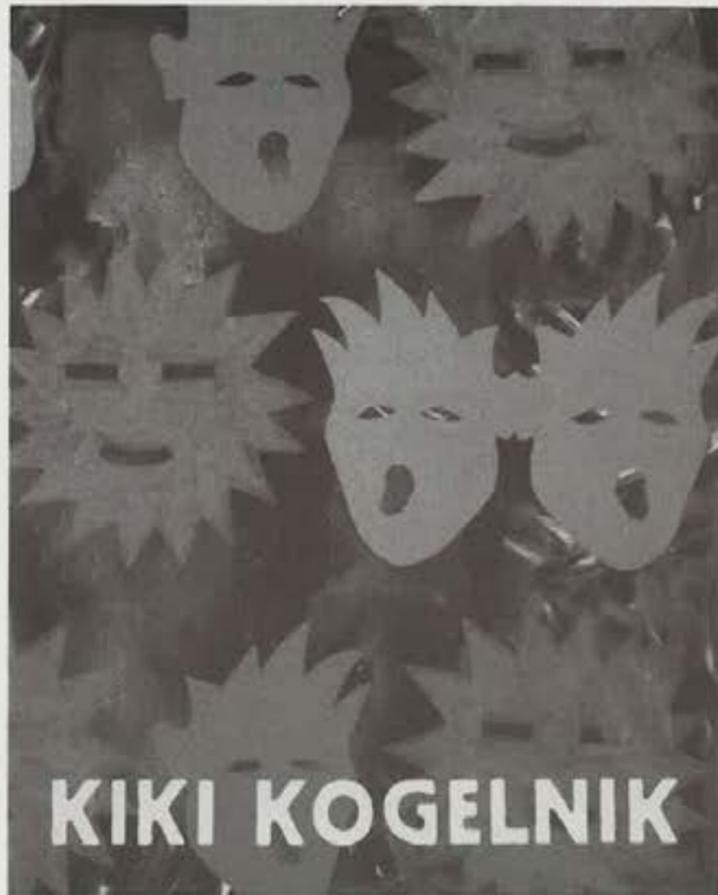
### **Kurztext**

*Die Trilogie zeigt mit mehreren hundert Abbildungen das bisherige künstlerische Schaffen von Renate Bertlmann: Zeichnungen, Bilder, Objekte, Installationen, Fotos, Filme, Performances und Texte.*

**Renate Bertlmann**, geboren in Wien. 1964–1970 Studium an der Akademie der bildenden Künste in Wien, Diplom. 1970–82 Lehrbeauftragte ebendort, seit 1970 künstlerische Tätigkeit.



# Kiki – Die Popkünstlerin



Die Pop-Related Paintings haben Kiki Kogelnik ein knappes Jahrzehnt beschäftigt. Ihre wichtigsten Arbeiten entstehen bald nach der Übersiedlung in die Vereinigten Staaten und konzentrieren sich in der Mitte des Jahrzehnts. Mit den „Hangings“ um 1970, ausgeschnittenen menschlichen Figuren, ist diese Periode abgeschlossen. Kiki Kogelnik liegt damit zeitlich im Kernbereich der US-Pop-Art, den der Theoretiker Henry Geldzahler mit 1959/60 bis 1970 festlegt.

Arnulf Rohsmann

**Kiki Kogelnik**, geb. 1935 in Bleiburg/Kärnten; Hochschule für angewandte Kunst und Akademie der bildenden Künste Wien; Aufenthalte in Paris, London, Wien; Atelier in New York; Freundschaft mit Sam Francis, Kontakte zu Lichtenstein, Oldenburg, Warhol etc.

## Kiki Kogelnik

Monographie

Mit Texten von  
Arnulf Rohsmann  
Jan. E. Adlmann  
Heide Warlamis  
Kurt Melzer

(Deutsch u. Englisch)

190 S., 68 Farb-, 125 SW-Abb.

Brosch.

ISBN 3-85415-075-X

DM 55,- sfr. 47,- öS 380,-

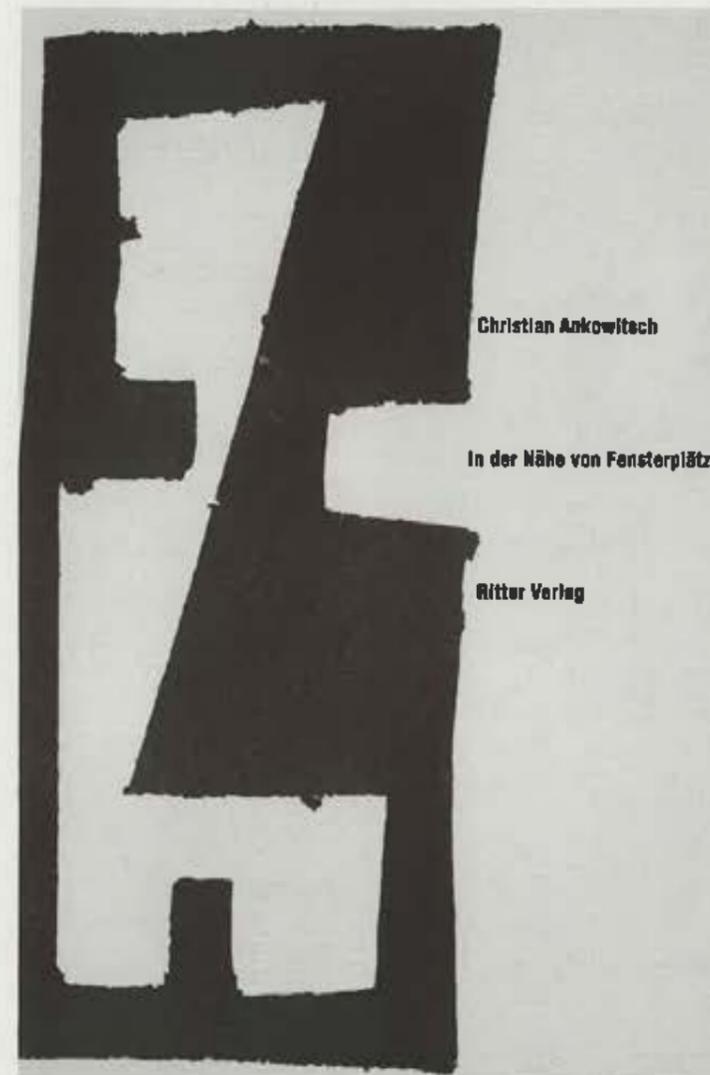
Bereits erschienen

### Kurztext

... Sie nahm es nie zur Kenntnis, daß Männer besser malen sollen, daß Männer die Welt beherrschen müssen ...

Otto Mauer, 1969

# Schnelle Schatten und ähnliches



Christian Ankowitsch legt ein Buch vor, das einen eigentümlichen Charme hat. Es wird darin nichts und niemand angegriffen, aber es wird auch keiner gelobt. Die Geschichte beginnt mit dem Satz: „Die Selbstverständlichkeit des gewohnten Beobachtens verlor sich bereits im ersten Blick“. Dieser Verlust führt die Geschichte weiter. „In der Nähe von Fensterplätzen“ ist ein poetischer Versuch, die bedeutungslose Hektik unserer Alltagseindrücke zumindest für die Augenblicke einer Lektüre stillzustellen. Das Schreiben selber, der Umgang mit Wörtern, die Alltagssprache und die gehobenen Stimmungen, die erinnerten Bilder, die Erotik und das Lesen – ein ganzer Bewußtseinsstrom findet hier seinen Ausdruck.

Franz Schuh

Christian Ankowitsch

## In der Nähe von Fensterplätzen

88 Seiten

Brosch.

ISBN 3-85415-064-4

DM 24,80 sfr. 21,80 öS 178,-

Bereits erschienen

### Kurztext

In dieser kleinen Geschichte des Beobachtens, einer Parabel des Reisens, legt Ankowitsch auf unspektakuläre Weise Zeugnis ab von einer sprachlichen Begabung, die aufhorchen läßt. Die Bewegungen der Hauptfigur aus einer vertrauten Stadt in eine fremde verbinden sich mit den Bewegungen der Gedanken und Erinnerungen zu einem Gesamtbild, in dem die bedeutungslose Hektik von Alltagseindrücken zumindest für Augenblicke zur Ruhe kommt.

# Ein literarisches Vexierspiel

ALFRED  
ZELLINGER



DAS EINE  
LEBEN IM  
ANDEREN

VERWANDLUNGEN  
EINES FLANEURS

RITTER VERLAG

Alfred Zellinger

## Das eine Leben im anderen

164 Seiten, 10 SW-Abb.

Brosch.

ISBN 3-85415-063-6

DM 24,80 sfr. 21,80 öS 178,-

Erscheinung März 1990

### Kurztext

*Schauplatz und Hintergrund dieser Verwandlungen eines Flaneurs ist Triest, ein Ort der Konzentration europäischer Geschichten und Mythen. Simultan verbinden sich im Bewußtsein der Hauptfigur, eines Filmregisseurs, die Fragmente zweier historischer Epochen zur persönlichen Collage seines Lebens. Zellingers Erzählmethode, die Raum und Zeit und Identitäten ineinanderfließen läßt, wird hier folgerichtig und auf spannende Weise fortgesetzt. Als Metamorphosen des Flaneurs treten auch Gabriele d'Annunzio, James Joyce, Italo Svevo und Casanova auf.*

Zentrale Gestalt in diesem Zeit- und Figurenpanorama, das sich an dem historischen Ort Triest abspielt, ist ein alter Flaneur, der hier als Regisseur seinen wohl letzten Film inszeniert, der seine Lebensgeschichte erzählen soll.

Im Bewußtsein des Protagonisten verbinden sich die Fragmente zweier historischer Epochen zur persönlichen Collage eines Lebens. Er ist heute, gestern und morgen zugleich, schwebt zwischen rasch wechselnden Zeiten und Identitäten, lebt simultan mehrere Alternativen.

In Zellingers neuem Buch vermischen sich rhythmisch geschnittene Bilder und Szenen, europäische Geschichte und Figuren zu einem kaleidoskopartigen Sprachstück, in dem die Themen Liebe, Eifersucht, Begehren und Trennung zu Wort kommen.

# Gesamtverzeichnis

	DM	sfr	öS		DM	sfr	öS
ABSTRAKTE MALEREI AUS AMERIKA UND EUROPA ISBN 3-85415-056-3	35,-	30,-	240,-	Sepp Schmözer LANDSCHAFTSMETAMORPHOSEN ISBN 3-85415-057-1	25,-	22,-	175,-
WIENER AKTIONISMUS I, Aktionsmalerei: Wien 1960-1965 ISBN 3-85415-059-8	59,-	52,-	420,-	Sepp Schmözer SCHMUCKZEICHEN ISBN 3-85415-041-5	21,80	19,90	165,-
Hubert Klocker - WIENER AKTIONISMUS II Der zertrümmerte Spiegel ISBN 3-85415-062-8	59,-	52,-	420,-	Sepp Schmözer SCHWARZBUCH 3-85415-019-9	69,-	59,50	490,-
Christian Ankowitsch NEU IN DER NÄHE VON FENSTERPLÄTZEN ISBN 3-85415-064-4	24,80	21,80	178,-	Sepp Schmözer SPIEGELUNGEN ISBN 3-85415-006-7	20,80	19,-	158,-
SIEGFRIED ANZINGER Biennale-Katalog, Venedig 1988 ISBN 3-85415-060-1	35,-	31,-	230,-	Franz Schuh (Hrsg.) FREMDENVERKEHR ISBN 3-85415-022-9	24,80	22,80	178,-
SIEGFRIED ANZINGER Laokoon übt ISBN 3-85415-040-7	48,-	42,-	335,-	Franz Schuh LIEBE, MACHT UND HEITERKEIT ISBN 3-85415-031-8	34,80	29,80	248,-
WERNER BERG ISBN 3-85415-017-2	67,-	58,80	470,-	Gertrude Stein NEU THE MAKING OF AMERICANS ISBN 3-85415-071-7	290,-	250,-	2000,-
Renate Bertlmann NEU AMO ERGO SUM ISBN 3-85415-074-1			580,-	Franz Erhard Walther ORGANON, 2., neu überarb. Auflage ISBN 3-85415-015-6	170,-	150,-	1150,-
GESPRÄCHE MIT BEUYS ISBN 3-85415-055-5	23,60	20,-	165,-	Franz Erhard Walther WORTWERKE ISBN 3-85415-044-X	25,-	22,-	175,-
HERBERT BOECKL Körper und Räume - 1915-1931 ISBN 3-85415-066-0	40,-	35,-	285,-	EGON WUCHERER ISBN 3-85415-064-7	79,-	69,-	560,-
ARNOLT BRONNEN NEU Werke 1-5 ISBN 3-85415-072-5	88,-	74,-	590,-	Thomas Zaunschirm ROBERT MUSIL UND MARCEL DUCHAMP ISBN 3-85415-010-5	34,-	30,50	240,-
Werner Büttner / UND DAS MEER LAG DA WIE NUDELN AUS GOLD UND SILBER ISBN 3-85415-048-2	120,-	100,-	800,-	Thomas Zaunschirm BEREITES MÄDCHEN READY-MADE ISBN 3-85415-016-4	24,80	21,80	178,-
Massimo Cacciari DER NOTWENDIGE ENGEL ISBN 3-85415-046-6	28,-	25,-	198,-	Thomas Zaunschirm / MARCEL DUCHAMPS UNBEKANNTES MEISTERWERK ISBN 3-85415-038-5	24,80	21,80	178,-
Massimo Cacciari ZEIT OHNE KRONOS ISBN 3-85415-035-0	24,90	22,80	168,-	Thomas Zaunschirm 100 JAHRE MARCEL DUCHAMP Sonderpreis!	66,-	58,-	480,-
Jan Christ SCHLAGSCHATTEN ISBN 3-85415-068-X	24,80	21,80	178,-	Thomas Zaunschirm DIE DEMOLIERTE GEGENWART ISBN 3-85415-051-2	23,60	20,-	165,-
MARTIN DISLER Das Gedränge der Götter ISBN 3-85415-053-9	38,-	35,-	220,-	Thomas Zaunschirm (Hrsg.) WIENER DIWAN - SIGMUND FREUD HEUTE ISBN 3-85415-069-5	56,-	49,-	380,-
Helmuth Federle JEDES ZEICHEN... 3-85415-032-6	28,80	26,-	195,-	Alfred Zellinger / LIEBE ALS FATALE STRATEGIE GEGEN DAS IRONISCHE SPIEL DER VERFÜHRUNG ISBN 3-85415-037-7	38,-	35,-	280,-
CONRAD FELIXMÜLLER Werke und Dokumente ISBN 3-85415-003-1	39,-	35,-	290,-	Alfred Zellinger SPIEL DER KONZERNE ISBN 3-85415-029-6	23,80	19,80	148,-
JOHANN FRUHMANN NEU Monographie ISBN 3-85415-077-6	79,-	67,-	550,-	Alfred Zellinger STADTWOLF / DOWNTOWN ISBN 3-85415-049-0	24,80	21,80	178,-
Ludwig Hevesi ACHT JAHRE SECESSION ISBN 3-85415-023-7	54,90	48,50	380,-	Alfred Zellinger NEU DAS EINE LEBEN IM ANDEREN ISBN 3-85415-063-6	24,80	21,80	178,-
Ludwig Hevesi ALTKUNST - NEUKUNST ISBN 3-85415-034-2	59,50	54,-	420,-	MAPPENWERKE - VORZUGSAUSGABEN Siegfried Anzinger Mappenwerk „Laokoon übt“, Auflage 50, 1988, mit je 1 Zeichnung Preis auf Anfrage			
OTHMAR JAINDL ISBN 3-85415-042-3	52,-	45,-	360,-	Werner Berg Mappenwerk „Skizzen“, Auflage 70, 1988, mit je 1 Zeichnung Preis auf Anfrage			
RAIMER JOCHIMS ISBN 3-85415-045-8	58,-	50,-	410,-	Alois Köchl Mappenwerk „ausgelassen“, Auflage 60, 1987, mit je 1 Original aus dem Zyklus „Die geänderte Vorstellung“ Preis auf Anfrage			
Alois Köchl AUSGELASSEN ISBN 3-85415-026-3	15,-	13,80	110,-	Kiki Kogelnik Mappenwerk mit je 1 Multiple, Auflage 19 Preis auf Anfrage			
KIKI KOEGLNIK NEU Monographie ISBN 3-85415-075-X	55,-	47,-	380,-	Valentin Oman Tanzenberg, Aufl. 150 sign., Offset, gerahmt S 1.800,-			
ANTON KOLIG Die Zeichnungen ISBN 3-85415-020-2	63,50	52,40	445,-	Meina Scheilander 33 Figur/Quant 33, Auflage 150, sign., Künstlerbuch mit 99 Radierungen ISBN 3-85415-007-5 DM 5.000,- sfr 4.300,- S 35.000,-			
Gerhard Lampersberg PERTURBATION ISBN 3-85415-043-1	22,-	20,-	150,-	Sepp Schmözer Mappenwerk „Ein Bericht“, Auflage 70, 1988, mit je 1 Original aus der Serie der Fotoübermalungen Preis auf Anfrage			
MARIA LASSNIG Monographie ISBN 3-85415-027-X	79,80	69,80	580,-	Fritz Steinkellner Gemaltes gezeichnet, Auflage 300, sign., n.u.n., mit je 1 Zeichnung DM 200,- sfr 170,- S 1.400,-			
MARIA LASSNIG Aquarelle ISBN 3-85415-065-2	40,-	35,-	285,-	Emilio Vedova Mappenwerk „Vedovas Angeli“, Auflage 30, 1989, mit je 1 Radierung Preis auf Anfrage			
MARIA LASSNIG Mit dem Kopf durch die Wand ISBN 3-85415-068-7	31,-	28,-	220,-	Egon Wucherer Mappenwerk, Auflage 20, 1989, mit je 1 Aquarell Preis auf Anfrage			
Michael Lingner / Franz Erhard Walther ZWISCHEN KERN UND MANTEL ISBN 3-85415-028-6	28,80	24,80	198,-	Johannes Zechner Blinde Zäune, Auflage 200, sign., Mappo mit 1 Radierung ISBN 3-85415-030-X DM 100,- sfr 85,- S 700,-			
GEORG MEISTERMANN / Das Leben des Menschen ist eingehüllt in Farbe ISBN 3-85415-005-9	39,-	35,-	290,-				
Ernst Christian Pachter GRUSLOS AUS DER NACHT HERAUS ISBN 3-85415-018-0	17,90	16,80	138,-				
Viktor Rogy GENIE 84 ISBN 3-85415-024-5	21,80	18,-	150,-				
MARK ROTHKO Die Gewalt der Stille ISBN 3-85415-050-4	79,-	69,-	570,-				

## Auslieferungen

### Österreich

Dr. Franz Hain  
Dr.-Otto-Neurath-Gasse 5  
1220 Wien, Tel. (0222) 22 65 65

### Bundesrepublik Deutschland

Buchvertrieb Grimmstraße  
Grimmstraße 27  
1000 Berlin 61  
Tel. (030) 693 30 69

### Schweiz

Buch 2000 c/o AVA  
Obfelderstraße 35  
Postfach 89, 8910 Affoltern am Albis  
Tel. (01) 76 100 50

## Vertretungen

Dr. Ernst Neumayr  
Krottenbachstr. 91, 1190 Wien  
Tel. (0222) 47 51 63

Nordrhein-Westfalen und  
PLZ 35 Marburg-Kassel  
Gunter Affholderbach  
Fürst-Moritz-Str. 1  
5900 Siegen  
Tel. (0271) 21 44 2

Mittel- u. Südhessen, Saarland,  
Baden-Württemberg  
Eckhard Becksmann  
Postfach 94 02 91  
Rödelheimer Landstraße 179  
6000 Frankfurt 1  
Tel. (069) 78 25 97

Bayern  
Pit Mischung  
Hattersheimerstr. 2  
6238 Hofheim  
Tel. (06192) 7243

Berlin  
Buchvertrieb Grimmstraße  
Grimmstraße 27  
1000 Berlin 61  
Tel. (030) 693 30 69

Giovanni Ravasio

**ritter  verlag**

a-9020 klagenfurt, alter platz 25/II., tel. (0463) 55709