

ritter verlag

A-9020 Klagenfurt

Alter Platz 25/II, Telefon (0 42 22) 55 7 09, 42 6 31

Neu im Herbst 84

Fremdenverkehr

Kritische Texte über den Tourismus · Hrsg. Franz Schuh

*

Acht Jahre Sezession

Über den Kampf der Wiener Secession · von L. Hevesi · Reprint

*

Schwarzbuch

Eine Vision von S. Schmölzer · Erzählung von Gert Jonke

*

Werner Berg

Seine Kunst, sein Leben

*

Grußlos aus der Nacht heraus

Gedichte von Ernst Christian Pacher

Verlagsvertretung und -auslieferung

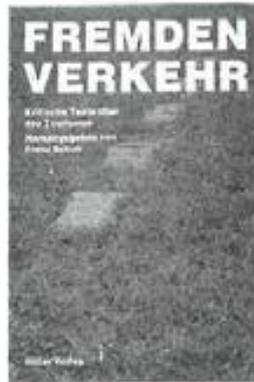
für Österreich: Dr. Franz Hain

Dr. Otto Heurath-Gasse 5, 1220 Wien

D: PRIEST & BRANDT, Dieselstraße 1, Postfach 40 05 05, 5000 Köln 40

CH: BUCH 2000, Obfelderstraße 35, Postfach 89, 6910 Altdorf am Albis

Franz Schuh (Hrsg.)

Fremdenverkehr**Kritische Texte
über den Tourismus**Hartband, ca. 160 Seiten,
mit 15 Abbildungen.

ISBN 3-85415-022-9

Preis: DM 24,80 str 22,80 öS 178,-

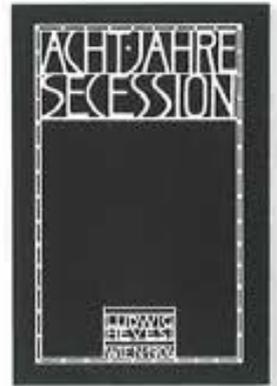
Aus verschiedenen Blickwinkeln wird hier der Fremdenverkehr von 25 Autoren betrachtet und bis in die verborgensten Ecken seiner scheinbar so selbstverständlichen Alltäglichkeit kritisch, manchmal heimtückisch und hinterlistig ausgeleuchtet. Systematische Absichten waren für diese Auswahl nicht entscheidend, „es ist ein anarchisches Spiel, das den Zusammenhang liefert, und ein jeder Leser muß ihn für sich selbst herausfinden“ (Franz Schuh).

Daß der Leser in diesem Spiel, in der Erfahrung des Zusammenhangs seine eigenen, bis dahin nicht bewußten, verborgenen Vorbehalte und Widerstände gegen einen expansiven Fremdenverkehr entdecken mag, liegt auf der Hand oder vielmehr auf dem Boden der Tatsachen der Industriegesellschaft, deren direkte und unmittelbare Auswirkungen und zerstörerisches Fortwirken in der Erholungsnische, die der Fremdenverkehr bereithält, überall und von jedermann wahrgenommen werden kann.

Ludwig Hevesi

Acht Jahre Secession**Kritik – Polemik – Chronik**

Acht Jahre Wiener Secession, das bedeutet acht Jahre Kampf für und mit einer neuen Kunstvereinigung. Die kritischen Aufsätze und Polemiken des Kunstkritikers, Verteidigers und Mitkämpfers der Wiener Secession, Ludwig Hevesi (1843–1910), lesen sich wie eine lückenlose Chronik der laufenden Ereignisse im Umkreis dieser Kunstvereinigung. Im Mittelpunkt steht Wien, Österreich, dessen Kunstentwicklung während dieser acht Jahre eingehend beurteilt und in ihrer Physiologie behandelt wird. Erörterung der Tag um Tag aufgeworfenen Kunstfragen, Angriff und Abwehr im Dienste des dringenden Augenblicks, ausführliche Charakteristiken von Künstlern und geflügelte Stenogramme mitten aus dem Handgemenge wechseln sich in dem bunten Reigen dieser Aufsätze ab, in denen sich die Geschichte dieses denkwürdigen Zeitabschnitts wie von selbst erzählt. Gleichzeitig wird man im Spiegel dieser Aufsätze, neben den mit der Secession für immer verbundenen Namen wie Hoffmann, Klimt, Moser, Olbrich und Wagner, wesentlicher Bewegungen in der europäischen Kunst gewahr. Mit dieser Reprint-Ausgabe der gesammelten Kritiken und Polemiken Ludwig Hevesis wird dem kunstinteressierten Leser ein lehrreiches Kapitel der Kunstgeschichte aus dem Blickwinkel eines Zeitgenossen in nachhaltige Erinnerung gerufen.



Leinen, 572 Seiten.

ISBN 3-85415-023-7

Preis: DM 54,90 str 48,50 öS 380,-

Romie Lie

Liebe Sonja

Roman

Mit wenigen Worten umrissene Momentaufnahmen von Erlebnis- und Daseinssituationen kennzeichnen Romie Lies Erstlingswerk, die eindringliche Geschichte einer Alltäglichkeit, den Lebensbericht einer Frau, die an der Grenze ihres Lebens steht, eines Lebens von fortgesetzter, zur Krankheit sich steigernder und schließlich in den Tod mündender Selbstaufgabe und Selbstverleugnung.

Im begrenzten, gedämpften Bereich der Ehe vollzieht sich die Geschichte Claire Duponts, deren einziger Befreiungsversuch dieser Lebensbericht an ihre Tochter bleiben wird. Es ist ein Befreiungsversuch zum Tode und zur Möglichkeit eines Lebens, die im eigenen Leben nicht mehr eingelöst werden kann, eine Anklage gegen eine Welt, die von den Männern bestimmt ist, Botschaft der Auflehnung, des Widerstands und der Verneinung, gerichtet gegen die als wesenhaft vorgegebene Bestimmung der Frau durch den Mann.

Es ist erstaunlich, was Romie Lies Sprache erreicht. Nicht die kriegerische feminine Haltung ist ihr Anliegen, sondern die Versöhnung auf einer Ebene, für die sich die Frau als bestimmendes Wesen erst einbringen muß.



Efalin, Hartband, 144 Seiten.

ISBN 3-85415-014-8

Preis: DM 16,90 sfr 15,80 öS 128,-



Ernst Christian Pacher

Grußlos aus der Nacht heraus

Gedichte

Die Gedichte des jung verstorbenen Autors Ernst Christian Pacher, die aus dem Nachlaß zusammengestellt worden sind, sind Zeugnis für die singuläre, tragische Erfahrungsqualität einer Existenz, Spiegelungen der unmittelbaren Bewegungen und Bewegtheiten eines Lebens, das sich nur selten Erholung von dem Gedanken an Schmerz und Tod gönnt. Im heillosen Stau der Gefühle, Aggressionen und Selbstverletzungen macht der Dichter in der Sprache seine einzige positive Grunderfahrung. Die zum lyrischen Pathos gesteigerte sprachliche Bewegung, die den Tod immer wieder herbeisehnt, beschwört, fürchtet und zurückweist, ist Ausdruck einer möglichen Versöhnung mit der Welt, die der absolute Anspruch dieses Ichs als eng und begrenzt erkannt und angeklagt hat, an der aber der Dichter in seiner Verzweiflung und resignativen Vorstellung, in der Bewußtheit seiner zutiefst verspürten Ohnmacht zu zerbrechen droht. Mit einem Vorwort von Alois Brandstetter.



Hartband, 127 Seiten.

ISBN 3-85415-018-0

Preis: DM 17,90 sfr 16,80 öS 138,-



Bildende Kunst

Sepp Schmözler

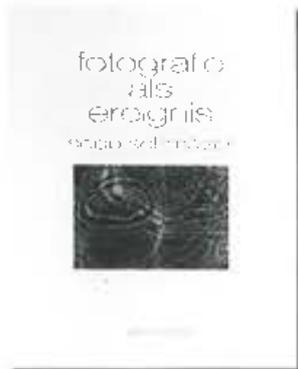
Fotografie als Ereignis

Schmözler als Fotograf: hier wird das Bild zum Ereignis, das seine Einstellung zur Wirklichkeit, die Beziehung zur Umgebung als sich verändernde Faktoren begreifbar macht.

Brosch., 104 Seiten, 212 Abbildungen, davon 81 in Farbe.

ISBN 3-85415-013-X

Preis: DM 21,80 sfr 19,90 oS 165,-



Sepp Schmözler

aurum – auri – auro

Schmözler ist der Nestor modernen Schmucks in Österreich. Sein Formenreichtum in Metall wird in diesem Buch in zahlreichen Farb- und SW-Abbildungen wiedergegeben.

Brosch., 114 Seiten, 329 Abbildungen, davon 28 in Farbe.

ISBN 3-85415-012-1

Preis: DM 21,80 sfr 19,90 oS 165,-



Sepp Schmözler

Spiegelungen

Schmözlers fotografisches Konzept, die vermeintliche Identität des Gegenstandes (hier des Wassers) mit seinem Abbild schrittweise zu verringern, in der Verdoppelung aufzuheben, offenbart eine Bildwelt, die für den Betrachter zu einer abenteuerlichen Reise in das Reich der vielfältigsten Formen und Farben wird.

Brosch., 90 Seiten mit 82 Farbabbildungen. Zweisprachig (deutsch, engl.).

ISBN 3-85415-006-7

Preis: DM 20,80 sfr 19,- oS 158,-

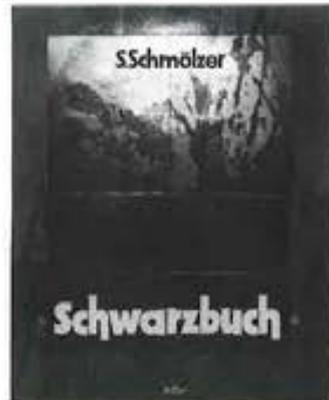


Bildende Kunst/Literatur

Sepp Schmözler

Schwarzbuch

Mit der Erzählung „Im Schatten der Wetterfahne“ von Gert Jonke



Schmözlers neues Buch ist bedrückende Bilanz der Gegenwart und Warnung vor der Zukunft zugleich. In seinen Foto-Sinnbildern zeigt Schmözler seine Sicht von der bedrohten Situation des heutigen Menschen, eine Sicht, die sich erst aus der gesamten Abfolge dieser Bilder ergibt, indem sie die Welt als Ganzes begreifbar machen möchte. Dies wird dadurch erreicht, daß Vorgefundenes nicht bloß abgebildet, sondern mit teilweise malerischen Mitteln zur symbolischen Bedeutsamkeit verfremdet und erhoben wird. Es sind Bilder einer bedrohten Zukunft, infernalischer Landschaften, geschändeten Menschentums, genetischer Horrorsituationen, die dem Betrachter die menschliche Tragödie vor Augen führen sollen. In der Formen- und Dingwelt spürt der Künstler die Zeichen dieser Bedrohung auf und macht den Betrachter zum letztlich mitverantwortlichen Zeugen, der vielleicht das noch verhindern kann, was sich überall offenbart.

Leinen mit Schuber, Format 27 x 32 cm, 142 Seiten, 156 Abbildungen in Farbe.

ISBN 3-85415-019-9

Sub.-Preis bis 31. 12. 1984:

DM 59,50 sfr 53,50 oS 430,-

danach:

DM 69, sfr 59,50 oS 490,-



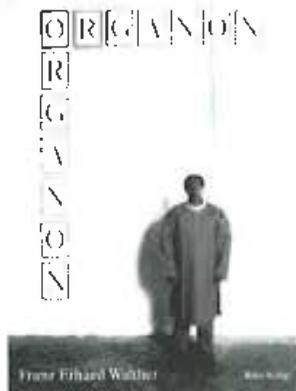
Franz Erhard Walther

Organon

Organon bringt die Summe des Bild- und Wortvokabulars des in Hamburg lebenden Künstlers Franz Erhard Walther, der durch Ausstellungen im Museum of Modern Art in New York, in der Nationalgalerie in Berlin, im Museum Ludwig in Köln u.a.m. bekannt geworden ist.

Wort- und Bildformen wurden hier zusammengetragen, die die Mitarbeit des Betrachters beim Sehen und Lesen der gegenüberliegenden Wort- und Formfelder verlangen. Es sind Handlungsaufrisse, zusammengefaßt in Formblöcken. Formüberlagerungen, Wortformationen und Gegenstandsandeutungen, die einen Prozeß des Sehen-Lesens im Betrachter auslösen sollen, der dem Entstehungsprozeß der Formen und Begriffe entspricht. Bei seiner Mitarbeit kann der Betrachter neue Bedeutungen aufbauen, die den Worten und Formen, die Richtung haben oder nicht, die sich auf die eigene Geschichte wie auf allgemeine Verhältnisse beziehen, hinzuzufügen wären.

Dieses Buch Franz Erhard Walthers ist das Ergebnis eines Verfahrens, in dem mit Abdeckfarbe direkt auf Folien gearbeitet worden ist und der Druckprozeß (Offsetlithografie) durch die Drucküberwachung und Mitarbeit des Künstlers selbst Teil der Arbeit ist.



Original-Kunstbuch
Leinen, mit Schubert,
Format A4, 288 Seiten,
2- bis 4farbig.

ISBN 3-85415-015-6

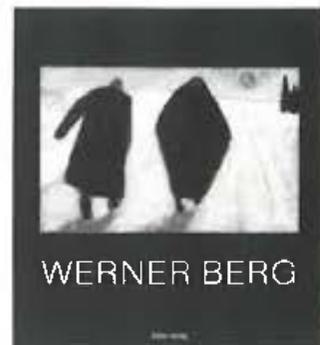
Preis: DM 96,- sfr. 86,- öS 690,-

Werner Berg

Seine Kunst, sein Leben

Was uns an Werner Berg (1904–1981) über sein umfangreiches Werk, seine Ölbilder, seine Holzschnitte und Zeichnungen hinaus unmittelbar anspricht, anrührt, ist das Ganze seiner Existenz. Mit 26 Jahren, nach absolviertem Hochschulstudium (Staatswissenschaften) und einigen Semestern an den Kunstakademien in Wien und München, zog er sich in die Einsicht des Kärntner Grenzlandes zurück und suchte hier in bäuerlicher Existenz seine äußere und innere Unabhängigkeit zu finden, aus der allein seine Bilder erwachsen konnten. Seine Vision war die Rückeroberung des Gegenstandes, die Bildwerdung des amorph Wirklichen. Ein neuer, auf durchlebter Realität, auf getreuer Anschauung wie innerer Erfahrung gegründeter und von ihr ständig genährter Realismus verkündet sich in der Bildwelt Werner Bergs.

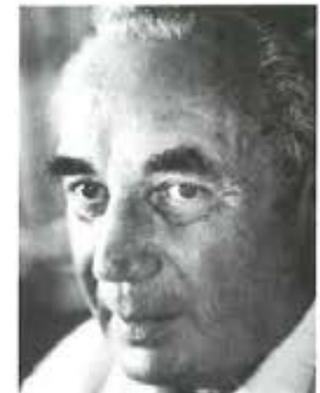
In einem umfangreichen Bild- und Textteil informiert dieser Kunstband über Leben und Werk eines Malers, der jenseits vom Kunstbetrieb, in unmittelbarer Auseinandersetzung mit den Unbildern des Alltags eines bäuerlichen Lebens seinen Weg als Künstler gesucht und gefunden hat.



Leinen mit Schubert,
280 Seiten, 238 Abb., davon
54 in Farbe.

ISBN 3-85415-017-2

Preis: DM 67,- sfr. 58,80 öS 470,-



Thomas Zaunschirm

Bereites Mädchen Ready-made

Eines der großen Rätsel der modernen Kunst – Duchamps Ready-mades – scheint gelöst.

Marcel Duchamp gilt als Ahnherr der Objektkunst und anderer avantgardistischer Richtungen. Seine revolutionäre Stellung in der Kunst des 20. Jahrhunderts erlangte er durch die Erfindung der Ready-mades, vorgefertigter Alltagsgegenstände, die ohne sein Zutun oder nur mit geringen Veränderungen zu Werken erklärt und damit als Provokationen aufgefäßt wurden.

Die Ready-mades werden hier in einer verblüffenden, in der Beweis-kraft einfachen wie einleuchtenden Zusammenschau phantasievoll erklärt und in ihrer ikonographischen Aussagekraft überzeugend dargelegt. Zaunschirm betrachtet die kleinsten Details der Ready-mades genauestens, ordnet sie in ihrem Assoziationsfeld wie zufällig auf einen größeren Zusammenhang hin und rundet so die formale Vielfalt dieser Gegenstände scheinbar unabsichtlich zu einem Ganzen ab, das sich schließlich als eine all diesen Gegenständen zugrundeliegende, eigenständige Ideenkunst mit einheitlichem Konzept zeigt.

„Das geistige Feuerwerk, das Thomas Zaunschirm in diesem Buch abbrennt, wird seine Folgen zeitigen.“ (Serge Stauffer).



Efalin, Hartband, 152 Seiten,
44 SW-Abbildungen.

ISBN 3-85415-016-4

Preis: DM 24,80 sfr 21,80 oS 178,-

Thomas Zaunschirm

Robert Musil und Marcel Duchamp

Ungewöhnlich und überraschend ist der Ansatz und das Ergebnis dieser Untersuchung Zaunschirms, in der der Zufall, der im Werk Robert Musils und Marcel Duchamps eine thematisierte Rolle spielt, selbst zum Thema erhoben wird. In ihr wird scheinbar so Verschiedenartiges, wie es das Werk Robert Musils und die Ready-mades Marcel Duchamps zunächst signalisieren, miteinander verglichen. Dabei stößt Zaunschirm auf Parallelen in der Verwendung von Motiven und Vorstellungen, die nur dem wissenschaftlichen Wagemut, der sich der üblichen Begriffswelt solcher Vergleiche zwischen Literatur und bildender Kunst enthält, auf-fallen können.

Indem Zaunschirm Strukturelemente, Leit- und Grundgedanken, Konstellationen wie Situationen an Robert Musil und Marcel Duchamp auszuloten und zu vergleichen versucht, demonstriert er eine eigenwillige Art des Zugangs und Umgangs mit beiden Schöpfern und ihren Schöpfungen, seien es nun Personen, gedankliche (sprachliche) Konzepte oder Objekte.

Kenntnisreich und jedermanns Kenntnis bereichernd, eröffnet dieses spannende Puzzlespiel, das in einer gedanklichen Schärfe und Kühnheit entworfen wird, die jener der Untersuchten entspricht, für den Leser eine neue Art der Begegnung von Sprache und Bild.



Efalin, Hartband, 224 Seiten,
61 SW-Abbildungen.

ISBN 3-85415-010-5

Preis: DM 34,- sfr 30,50 oS 240,-



Conrad Felixmüller

Werke und Dokumente

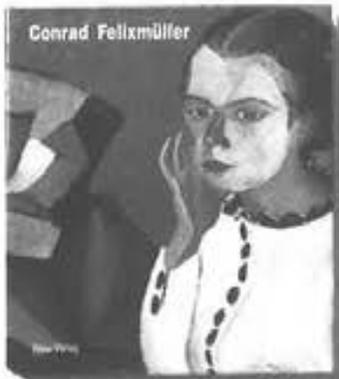
Felixmüllers Schaffen ist geprägt von seiner Nähe zu den werktätigen Menschen, wie es sich in der Gegenständlichkeit seiner Ölbilder, Graphiken und Holzschnitte immer wieder zeigt. An ihm wird, mehr noch als an den singulären Gestalten, den überragenden Meistern, die Durchdringung von Zeitläufen und privater Geschichte deutlich.

In großer Vielfalt informiert diese Monographie in Briefen, Dokumenten und autobiographischen Aufzeichnungen über sein Leben und Werk und bietet so eine wichtige Quelle für die Beurteilung seiner Stellung in der Kunstgeschichte des 20. Jh.s.

Felixmüllers Kontakt zunächst zu Herwarth Waldens „Sturm“ und seine Mitarbeit in Franz Pfemferts „Die Aktion“ und in anderen Zeitschriften dieser Zeit weisen darauf hin, daß er nicht nur in einem Mittelpunkt des damaligen künstlerischen Lebens stand, sondern ihn auch entscheidend mitgestaltete.

Felixmüllers Abkehr vom Expressionismus, seine Isolation im Dritten Reich, sein Leben und Schaffen im Nachkriegsdeutschland werden in gleicher Weise durch Briefe, Dokumente und Zeitungsartikel belegt und durchleuchtet.

Hrsgg. vom Germanischen Nationalmuseum, Nürnberg.



Leinen, 232 Seiten mit 206 Abb., davon 18 farbig.

ISBN 3-85415-009-1

Preis: DM 29,50 sfr 27,- öS 220,-



Georg Meistermann

Das Leben des Menschen ist eingehüllt in Farbe

Es sind die klassischen Arbeitsfelder, in denen sich Meistermann die Bedingungen und Ausdrucksmöglichkeiten seines facettenreichen Werkes geschaffen hat: die Tafelmalerei, die Glasmalerei, die Graphik und die Wandmalerei.

Meistermanns theoretische Äußerungen zu einzelnen künstlerischen Fragen wie seine politischen Stellungnahmen zur deutschen Kunstszene geben Aufschluß über eine Persönlichkeit, die von einer Durchdringung des öffentlichen Lebens durch die Kunst geprägt ist und die sich nicht scheute, die Herausforderung des politischen Lebens aufzunehmen und es so eingreifend mitzugestalten.

In Vorworten, Kritiken, Stellungnahmen und Briefen u. a. von Heinrich Böll, Alexander Mitscherlich, Walter Scheel, Willy Brandt wird in dieser Monographie Meistermanns Leben und Werk dokumentiert.

Hrsgg. vom Germanischen Nationalmuseum, Nürnberg.



Leinen, 181 Seiten mit 211 Abbildungen, davon 18 farbig.

ISBN 3-85415-005-9

Preis: DM 29,50 sfr 27,- öS 220,-



Bildende Kunst

Von österreichischer Kunst

Herausgeber: Institut für Kunstgeschichte der Universität Salzburg.

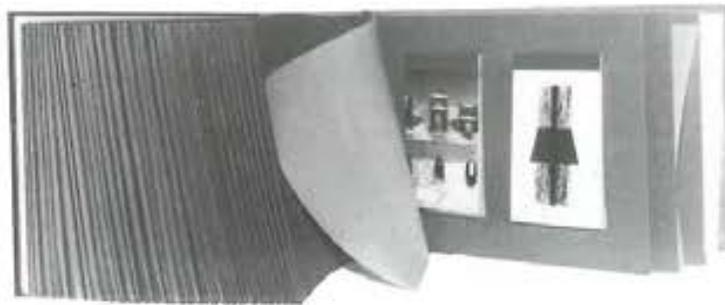
Vom Dom zur Gauburg, von Südtirol bis Ungarn und Böhmen-Mähren reichen die Themen der in diesem Buch gesammelten Beiträge, in denen Städtebau, Architektur, Mittelalter-Archäologie, Gartenkunst, Wand-, Tafel- und Buchmalerei gleichermaßen behandelt werden wie Graphik, Kunstgewerbe, Ausstellungswesen, Denkmäler und Verkehrsbauten.



Hartband, 214 Seiten,
116 SW-Abbildungen.
ISBN 3-85415-011-3

Preis: DM 55,- sfr 48,- öS 360,-

Meina Schellander 33 Figur/Quant 33



Dieses Buch ist in sich ein selbständiges Kunstwerk. U. a. mit 99 Original-Radierungen. Viersprachig. Die Auflage dieses Buches ist mit 150 Stück limitiert. Jedes Ex. ist signiert und numeriert.

Format:
49,5 × 34,5 × 17,5 cm,
Leinenmappe.

ISBN 3-85415-007-5

Preis: DM 4.400,- sfr 3.850,-
öS 30.800,-

Backlist

Sepp Schmörlzer – Ein Bericht

Eine umfangreiche Darstellung von Leben und Werk des bekannten Goldschmiedes und Fotografen Sepp Schmörlzer.

Leinen, 308 Seiten, 211 Farb- und 308 SW-Abbildungen

ISBN 3-85415-002-4

Preis: DM 129,- sfr 115,- öS 860,-

Begegnungen mit Sepp Schmörlzer

Sepp Schmörlzer in den Augen seiner Freunde und Bekannten.

ISBN 3-85415-001-6

Preis: DM 13,- sfr 11,50 öS 90,-

Cornelius Kolig – Das Gynäkologische Kreuz

Katalog mit Abbildungen und Zeichnungen zu einer konzeptionellen Thematik: die maschinelle Optimierung der Sinnlichkeit in die Kunstwirklichkeit verlagert.

Preis: DM 10,- sfr 9,- öS 76,-

Peter Rauter – abgrundaufwärts

Das Ergebnis eines Experiments. Innerhalb von 24 Stunden – aufgeteilt auf zwei Tage – wurde dieser Roman vor den Augen und Ohren des Publikums aus dem Stegreif in den Fotosatz diktiert.

ISBN 3-85415-003-2

Preis: DM 16,- sfr 15,- öS 120,-

Jürg Weibel – Feinarbeit im Morgengrauen · Zwei Erzählungen

Sprachliche, erzählerische Einfachheit, inhaltlicher Reichtum oder Überraschungen und Wendungen machen die Stärke Jürg Weibels aus.

ISBN 3-85415-008-3

Preis: DM 16,90 sfr 15,80 öS 128,-

Anton Dekan – ein fuss vor dem anderen · Roman

Dekans betont subjektiver, massiv provozierender Sprachstil hinterläßt einen nachhaltigen Eindruck.

ISBN 3-85415-004-0

Preis: DM 26,80 sfr 23,50 öS 188,-

